



THERON, LYDIA

**DIE BELEWING VAN PSIGODRAMA DEUR BINNEPASIËNT
ADOLESENTE: 'N FENOMENOLOGIESE STUDIE**

MA(Kliniese Sielkunde)

UP

1996



UNIVERSITEIT VAN PRETORIA
UNIVERSITY OF PRETORIA
YUNIBESITHI YA PRETORIA

**DIE BELEWING VAN PSIGODRAMA DEUR
BINNEPASIËNT ADOLESSENTE:
'n FENOMENOLOGIESE STUDIE**

deur
LYDIA THERON

Voorgelê ter vervulling van 'n deel van die vereistes
vir die graad **MA(KLINIESE SIELKUNDE)**
in die Fakulteit Lettere en Wysbegeerte
Universiteit van Pretoria
November 1996

**DIE BELEWING VAN PSIGODRAMA DEUR BINNEPASIËNT
ADOLESENTE:
'n FENOMENOLOGIESE STUDIE**

deur Lydia Theron

Leier: Prof. G. Cleaver
Departement Sielkunde
MA (Kliniese Sielkunde)

ABSTRACT

This thesis aims at explicating the fundamental structure of inpatient adolescents' experience of psychodrama in order to promote the understanding thereof. The motivation for undertaking the study is the fact that an overview of recent literature brought to light that little research has been done on the process of adolescent psychodrama.

The literature review gives an introduction to the process of psychodrama, an overview of research in the field of psychodrama and looks at the developmental phase of adolescence.

Paul Francis Colaizzi's approach to phenomenological research was used to analyse the raw data. This consisted of ten adolescent inpatients' descriptions of their experience of psychodrama. The adolescents were involved in six one and a half hour psychodrama sessions which stretched over a period of six weeks. There were five male and five female patients and their ages ranged between fourteen and eighteen years. After each session the group members were interviewed individually and asked to describe their experience of the session. The sessions and interviews were

videotaped with the permission of the patients and their parents. The interviews were transcribed and analysed.

The qualitative analysis moves through three stages from fundamental descriptions to the fundamental structure of inpatient adolescents' experience of psychodrama. A summary of the fundamental structure reads as follows: "Inpatient adolescents' experience of psychodrama is the process of a simultaneous increase in physical and emotional involvement and disclosure and the exploration of experiences on an emotional level resulting in a new perspective on the relived and related past experiences".

The results of the analysis are integrated with the literature review and suggestions for further studies are given. It is hoped that this study will broaden the therapeutic community's understanding of psychodrama and will promote further research in this rich and much neglected field.

ABSTRAK

Hierdie skripsie poog om die fundamentele struktuur van die belewing van psigodrama deur binnepasiënt adolessente te verhelder, ten einde die begrip daarvan te verbreed. 'n Oorsig oor resente navorsing het aan die lig gebring dat min navorsing oor die proses van adolessente-psigodrama gedoen is.

Die literatuuroorsig bied 'n inleiding tot die proses van psigodrama, 'n oorsig oor navorsing in die veld van psigodrama en kyk na die ontwikkelingsfase van adolessensie.

Paul Francis Colaizzi se benadering tot fenomenologiese navorsing is gebruik om die rou data te ontleed. Dit het bestaan uit die beskrywing van tien binnepasiënt adolessente van hul belewing van psigodrama. Die pasiënte het aan ses een en 'n half uur psigodramasessies, wat oor ses weke gestrek het, deelgeneem. Die adolessente se ouderdom het gewissel van veertien tot

agtien jaar en daar was vyf manlike en vyf vroulike subjekte. Na afloop van die sessie is 'n individuele onderhoud met elke groeplid gevoer, waarin hulle gevra is om hul belewing van psigodrama te beskryf. Die sessies en onderhoude is, met die toestemming van groeplede en hul ouers, op videoband vasgelê. Die onderhoude is getranskribeer en geanaliseer.

Die kwalitatiewe analise beweeg deur drie fases vanaf fundamentele beskrywing tot by die fundamentele struktuur van die belewing van psigodrama deur binnepasiënt adolessente. Die volgende is 'n opsomming van die fundamentele struktuur: "Die belewing van psigodrama deur binnepasiënt adolessente is die proses van parallelle toename in fisiese en emosionele betrokkenheid en openbaring en die inlewing in en die ontginning van ervarings op emosionele vlak en 'n gevolglike nuwe perspektief op die herbeleefde situasie en ander soortgelyke situasies".

Die resultate van die ontledingsproses is met die literaturoorsig geïntegreer en aanbevelings vir verdere navorsingsprojekte is gegee. Daar word gehoop dat hierdie studie die terapeutiese gemeenskap se begrip van psigodrama sal verbreed en dat dit verdere navorsing in hierdie ryk en veel verwaarloose veld sal bevorder.



KEY WORDS

Psychodrama

Inpatient

Phenomenology

Adolescents

Psychotherapy

Moreno

Colaizzi

Drama Therapy

Psychotherapy

Research



SLEUTELWOORDE

Psigodrama

Adolesente

Binnepasiënte

Fenomenologie

Sielkunde

Psigoterapie

Moreno

Colaizzi

Dramaterapie

Navorsing



INHOUDSOPGAWE

TITELBLAD	i
SAMEVATTING	ii
INHOUDSOPGAWE	v
HOOFSTUK 1: INLEIDENDE ORIËNTERING	1
1. Inleiding	1
2. Motivering	2
3. Oorsig oor die skripsie	2
HOOFSTUK 2: LITERATUURSTUDIE	4
1. Die ontstaan van psigodrama	4
2. Psigodrama as terapeutiese metode	6
2.1. Sleutelkonsepte	7
2.1.1. Psigodrama	7
2.1.2. "Action and Acting"	8
2.1.3. Spontaniteit en Kreatiwiteit	8
2.1.4. Situasië	9
2.1.5. "Tele"	10
2.1.6. Katarsis	11
2.1.7. Insig	12
2.1.8. Sosiale Atoom	12
2.2. Basiese Elemente van Psigodrama	13
2.2.1. Protagonis	13
2.2.2. Regisseur ("Director")	14
2.2.3. Hulp-ego's / Helpers ("Auxiliary Ego's")	16
2.2.4. Gehoor	18
2.2.5. Verhoog of Aksie area	19
2.3. Fases van 'n Psigodramasessie	20
2.3.1. Opwarmingsfase of "Warm-up"	22
2.3.2. Aksiefase	23
2.3.3. Afsluitingsfase of "Sharing, Feedback and Closure"	26
2.4. Tegnieke	27
2.4.1. Self-voorstelling ("Self-presentation")	27
2.4.2. Rolomruiling	28
2.4.3. Monoloog	29
2.4.4. Dubbel-tegniek ("Doubling")	29
2.4.5. Spieël-tegniek	30
2.4.6. Toekomsprojeksie	31
2.4.7. Die "Helper-stoel" ("Auxiliary chair")	31
2.4.8. Beelding ("Sculpting")	32
3. Navorsing in die veld van psigodrama	33
3.1. Aard van Navorsing: 1952 tot 1985	33
3.2. Resente Navorsing	35



4. Adolessensie	39
4.1. Fases van die Menslike Lewensiklus	39
4.2. Ontwikkelingstake	41
4.3. Oorgang na Volwassenheid	42
5. Samevatting	44
6. Bronnelys	45
HOOFSTUK 3: NAVORSINGSMETODE	47
1. Navorsingsvraag	47
2. Doel, Fokus en Rasionaal van die Fenomenologiese metode	48
3. Seleksie van subjekte	49
4. Wyse van data-generering	50
5. Wyse van data-ontleding	52
5.1. Ontdekking van 'n Fundamentele Struktuur (FS) deur die metode van Individuele Fenomenologiese Refleksie (IFR)	54
5.2. Verkryging van 'n Fundamentele Beskrywing (FBeskr) deur die metode van Fenomeen Bestudering (FBest)	55
5.3. Verkryging van 'n Fundamentele Beskrywing (FB) deur die proses van Empiriese Fenomenologiese Refleksie (EFR)	56
5.4. Ontdekking van die Fundamentele Struktuur (FS) deur die metode van Empiriese Fenomenologiese Refleksie (EFR)	57
5.5. Samevatting van Data-ontledingsproses	58
6. Navorsingsprojek	58
6.1. Subjekte	58
6.2. Prosedure	59
7. Bronnelys	61
HOOFSTUK 4: NAVORSINGSRESULTATE	62
1. Opsomming van sessies	62
1.1. Sessie 3	62
1.2. Sessie 4	62
1.3. Sessie 5	62
1.4. Sessie 6	63
2. Protokolle wat vir ontleding gebruik is	63
2.1. Sessie 3	63
2.2. Sessie 4	65
2.3. Sessie 5	67
2.4. Sessie 6	69
3. Data-ontleding	71
3.1. Fundamentele Beskrywing (FBeskr) via Fenomeen Bestudering(FBest)	72
3.1.1. Fase1	72
3.1.2. Fase 2 en 3	72
3.1.3. Fase 4	72
3.2. Fundamentele Beskrywing (FB) via Empiriese Fenomenologiese Refleksie (EFR)	76



3.2.1. Fase1	76
3.2.2. Fase 2	77
3.2.3. Fase 3	77
3.2.4. Fase 4	77
3.2.5. Fase 5	82
3.3. Fundamentele Struktuur (FS) via Empiriese Fenomenologiese Refleksie (EFR)	83
4. Bronnelys	86
HOOFSTUK 5: GEVOLGTREKKING EN INTEGRASIE	87
1. Integrasie	87
2. Gevolgtrekking	92
3. Aanbeveling vir verdere navorsing	94
4. Bronnelys	95
BYLAE	
BYLAAG 1: RELEVANTE STELLINGS UIT OORSPRONKLIKE PROTOKOLLE	96
BYLAAG 2: LYS VAN BETEKENIS-UITDRUKKINGS	100