

## BIBLIOGRAFIE

- Antonissen, R.** 1991. *Digkuns van die Nederlande: 1100-1970, Deel 2*. Stellenbosch: Universiteits-Uitgewers. p. 90.
- Beeton, D. R., Kossick, S. G. & Pereira, E. P.** 1988. *A University Anthology of English Poetry*. Cape Town: Oxford University Press. p. 330.
- Benn, G.** 1975. *Gesammelte Werke. Band 1*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG. p. 26.
- Bousset, H.** 2001. *Bevlogen lichteid: Cross-over tussen literatuur, plastiese kunst en fotografie*. Referaat. Vierde Internasionale SAVN-kongres vir Neerlandistiek, p. 15.
- Brems, H.** 1984. Raakpunte tussen Nederlandse poësie en beeldende kunst sinds 1945. *Ons Erfdeel*, Vol. 27, Januarie-Februarie, p. 9.
- Brink, A. P.** 2000. *Groot Verseboek 2000*. Kaapstad: Tafelberg. pp. 235, 331, 515, 576, 691, 796, 842.
- Brondeel, P.** 1994. *De brief van Francesca*. Leuven: Davidsfonds/Clauwaert.
- Cloete, T. T.** 1992. *Literêre terme en teorieë*. Pretoria: HAUM-literêr.
- Cole, B.** 1983. *The Renaissance Artist at Work*. New York: Harper & Row.

- Coombes, J. E.** 1986. Constructing the Icarus Myth: Brueghel, Brecht and Auden. *Word & Image*, Vol. 2, No. 1, January-March, p 24–26.
- Cox, T.** 1958. *Pieter Bruegel*. Amsterdam: L.J. Veen.
- Christiaens, D.** 1992. *Meander*. Gent: Poeziecentrum. p. 18–22.
- Christiaens, A. G.** 1981. *Verzamelde gedichten*. Beveren: Orion. p. 129.
- Cussons, S.** 1988. *Omtoorvuur*. Kaapstad: Tafelberg. p. 21.
- De jong, M. J. G.** 1975. *Een onschuldig land*. Den Haag: Nijgh & Van Ditmar. p. 57.
- Deleu, J.** 1999. *Groot verzenboek: vijfhonderd gedichten over leven, liefde en dood*. Tielt: Lannoo. p. 550.
- Ferguson, S.** 1988. ‘Spots of Time’: Representation of Narrative in modern Poems and Paintings. *Word & Image*, Vol. 4, No. 1, Jan-March, p. 186–193.
- Foster, R & Viljoen, L.** 1997. *Poskaarte: Beelde van die Afrikaanse poësie sedert 1960*. Kaapstad: Tafelberg, Human & Rousseau. p. 393.
- Frayn, M.** 1999. *Headlong*. London: Faber & Faber.
- Gaigher, L.** 2000. Die teks as sublieme landskap – Lettie Viljoen se *Landskap met vroue en slang*. Artikel vir toekomstige publikasie.
- Giorcelli, C.** 1988. Williams Carlos Williams’ painterly Poems: two Pictures from Bruegel. *Word & Image*, Vol. 4, No. 1, Jan-March, p. 200–208.

- Grossmann, F.** 1993. *De schilderijen van Bruegel*. Londen: Phaidon Press.
- Grové, A. P.** 1982. *Letterkundige sakwoordeboek vir Afrikaans*. Goodwood: Nasou.
- Hagstrum, J. H.** 1958. *The sister arts. The tradition of literary pictorialism and English poetry from Dryden to Gray*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hollander, J.** 1988. The poetics of *ekphrasis*. *Word & Image*, Vol 4, No 1, Jan–March, p. 209–216.
- Jonckheere, W. F.** 1989. Die beeldgedig as genre. *Tydskrif vir Geesteswetenskappe*, Vol. 29, No. 4, Desember, p. 269–278.
- Klein, H.A.** 1963. *Graphic worlds of Peter Bruegel the Elder*. Toronto: General Publishing Company.
- Kranz, G.** 1981. *Das Bildgedicht – Theorie, Lexikon Bibliographie (3bde)*. Köln: Böhlau Verlag.
- Krog, A.** 2000. *Kleur kom nooit alleen nie*. Kaapstad: Kwela Boeke. p. 54.
- Lawson-Peebles, R.** 1986. William Carlos Williams’ *Pictures from Brueghel*. *Word & Image*, Vol. 2, No. 1, Jan–March, p. 18–22.
- Leroux, E.** 1962. *Sewe Dae by die Silbersteins*. Kaapstad: Human & Rousseau.

- Marijnissen, R. H. & Seidel, M.** 1984. *Bruegel*. New York: Harrison House.
- Metzger, R. & Walther, I.F.** 1999. *Vincent van Gogh*. Köln: Taschen. pp. 68, 195, 238, 243.
- Müller, P.** 1993. *Die dwerg van die Infanta en ander verhale*. Kaapstad: Tafelberg.
- Muls, J.** 1924. *Bruegel*. Brussel: N. V. Standaard-Boekhandel.
- Nel, A.** 2001. *Die kleur van verf en woorde: Antjie Krog in gesprek met Marlene Dumas*. Referaat. Vierde Internasionale SAVN-kongres vir Neerlandistiek, p. 23.
- Nolte, E.** 2001. *Jeroen Bosch en die Afrikaanse letterkunde*. Referaat. Vierde Internasionale SAVN-kongres vir Neerlandistiek, p. 23.
- Odendal, F.F.** 1997. *Verklarende Handwoordeboek van die Afrikaanse Taal*. Midrand: Perskor.
- Opperman, D. J.** 1980. *Groot Verseboek*. Kaapstad: Tafelberg. p. 56.
- Patterson, J. J.** 1988. Surrealism: Poetry and Image. Comments on a Relationship between Creativity and Psychoneurotic Illness. *Word & Image*, Vol. 4, No. 1, p. 275.
- Phaidon.** 1996. *The Art Book*. London: Phaidon Press.
- Pieterse, H.J.** 1989. *Alruin*. Pretoria: HAUM-literêr. p. 2.
- Plath, S.** 1960. *The Colossus*. London: Faber & Faber. p. 2.
- Scheepers, R.** 1991. *Dulle Griet*. Kaapstad: Tafelberg.

- Scott, G.F.** 1999. Copied with a difference: *ekphrasis* in William Carlos Williams' *Pictures from Brueghel*. *Word & Image*, Vol. 15, No. 1, Jan–March, p. 63–75.
- Strydom, S. & Ohlhoff, H.** 1985. *Van Middeleeue tot Goue eeu*. Pretoria: J. L. van Schaik.
- Taljaard, G.** 2001. Die dialoog tussen die voorblad, die manneplot en die verhale in *Dulle Griet* van Riana Scheepers. *Literator*, Vol. 22, No. 2, Augustus, p. 113–131.
- Taljaard, G.** 2002. *Maansiek*. Pretoria: Protea Boekhuis.
- Timmermans, F.** 1990. *Pieter Bruegel*. Leuven: Davidsfonds.
- Van Gorp, H.** 1991. *Lexicon van Literaire Termen*. Leuven: Wolters.
- Van Hee, M.** 1998. *Het verband tussen de dagen*. Amsterdam: De Bezige Bij. p. 205.
- Viljoen, L.** 1996. *Landskap met vroue en slang*. Kaapstad: Human & Rousseau.
- Vöhringer, C.** 1999. *Masters of Netherlandish Art: Pieter Bruegel*. Cologne: Könemann.
- Webb, R.** 1999. *Ekphrasis* ancient and modern: the invention of a Genre. *Word & Image*, Vol. 15, No. 1, January–March, p. 7–18.
- Williams, C. W.** 2000. *Selected Poems*. London: Penguin Books.