

**Identiteit en homoseksualiteit: die soeke na aanvaarding binne  
'n Christelike geloofsgemeenskap**

deur

**Antonie Johannes Binneman**

Voorgelê ter vervulling van die vereistes vir die graad

**Philosophiae Doctor**

in

**Praktiese Teologie**

aan die

**Universiteit van Pretoria**



2010

**Promotor: Professor Julian Müller**

**Augustus 2010**



## **Abstract**

The research was done from a postfoundational, narrative, and practical theological position. The focus of the study had two intentions. The first was to listen to the stories of a group of girls, who saw themselves as homosexual and because of that was marginalised. The second intention was that in the process there would be intervention in their stories. This intervention was supposed to give the girls the necessary knowledge and power to help them to tell their stories. This telling would then place the girls not as extras on the stage of their own lives but as playing the leading roles. Negative stories had thus to be exchanged for stories of hope.

To get a better understanding of the stories of the girls, there was made use of an interdisciplinary team of helpers. The stories were also interpreted from a social constructionist point of view. The understanding the girls had of their context, the church, their friends, homosexuality, God, church leaders, their membership of the church and their identity was researched and deconstructed with them in a process.

The research story is a story where the handling of teenagers, their world view and their search for identity and acceptance in a world that doesn't always understand them and their involvement in the church in this process was looked at with fresh eyes.



## Opsomming

Die navorsing is gedoen vanuit 'n postfundamentalistiese narratiewe prakties-teologiese benadering. Die fokus van die studie was tweeledig. Die eerste was om na die stories van 'n groep meisies, wat hulself as homoseksueel gesien het en daarom gemarginaliseer is, te luister. Die tweede deel was dat deur die proses daar intervensie sou wees wat aan die meisies die kennis en die mag sou gee om hulle verhale op so 'n manier oor te vertel dat hulle die hoofrolle van hulle eie lewensdramas sal word en nie net karakters of ekstras op die verhoog van die lewe sou wees nie. Verhale van nood moet dus verruil word vir verhale van hoop.

Om die verhale van die meisies beter te verstaan is daar van 'n groep interdisiplinêre helpers gebruik gemaak. Die meisies se verhale is verder ook sosiaal-konstruksionisties benader. Die meisies se verstaan van hulle konteks, die kerk, hulle vriende, homoseksualiteit, God, kerkleiers en hulle inskakeling by die kerk en hulle identiteit is ondersoek en saam met die groep gedekonstrueer.

Die navorsingsverhaal is dus 'n verhaal waar daar weer opnuut gekyk is na die hantering van tieners, hulle wêreldbeeld en soeke na identiteit en aanvaarding binne 'n wêreld wat hulle nie altyd verstaan nie, en die rol van die geloofsgemeenskap in die proses.



## **Sleutelterme**

Identiteit

Homoseksualiteit

Postmodern

Postfundamentalisties

Narratief

Sosiaal-konstruksionisties

Kennis

Mag

Navorsingsdrama

Epistemologie

Randfontein

Kerk

## **Key terms**

Identity

Homosexuality

Postmodern

Postfoundational

Narrative

Social construction

Knowledge

Power

Research drama

Epistemology

Randfontein

Church



## Opgedra aan

**My vrou Brigitte wat my die laaste vier jaar in die navorsingsproses bygestaan het.**



## 8. Bedankings

Ek wil begin deur dankie te sê vir elkeen wat gehelp het met die studie. Julle is so baie dat ek weet ek gaan iemand vergeet. Ek wil tog 'n paar name uitlig, die meisies julle was regtig 'n inspirasie, en julle het my herinner waarom ek doen wat ek doen, dankie vir julle samewerking. Dan vir die interdisciplinêre span, baie dankie vir julle hulp en geduld.

Tannie Martie, dankie vir die proeflees van die dokument ek weet dit was baie werk, inkonsekwente gebruik van hoofletters omgeruilde b's en d's en so voorts. Baie dankie vir tannie se moeite en geduld.

My vrou Brigitte baie dankie ook vir jou ondersteuning, liefde en geduld oor die laaste vier jaar. Ek weet dit was baie kere moeilik. Sonder jou sou ek dit nie kon doen nie.

Aan my ouers Yvonne en Andries dankie vir julle ouerskap, en liefde en dat julle in my geglo het ek waardeer dit. Die laaste 14 jaar het ek by julle geleer wat dit beteken om 'n ouer te wees. Dankie vir als.

My skoon ouers dankie vir julle ondersteuning, en daarwees. Ek waardeer dit.

Roodekrans NG en Randpoort NG baie dankie vir die vryheid en tyd wat julle my gegee het om te kan studeer.

Prof Müller baie dankie vir prof. se leiding en raad, maar meer as dit dankie vir 'n taal wat ruimte skep.

Ek sou die werk nie kon doen sonder geloof en 'n Here wat als vir my kom anders maak het nie.



## **Verklaring**

Hiermee verklaar ek dat die verhandeling wat ek indien vir die voltooiing van die graad PhD (narratiewe en gesinsterapie) aan die Universiteit van Pretoria, my eie werk is en is nie by enige ander universiteit ingedien vir die voltooiing van 'n graad nie.

## **Declaration**

I declare that the dissertation, which I hereby submit for the degree of PhD (narrative and family counselling) at the University of Pretoria, is my own work and has not previously been submitted by me for a degree at another university.



## Inhoud

### **Hoofstuk 1: Posisionering: inkleding en agtergrond van die verhoogdrama**

*'n Spesifieke konteks word beskryf.*

<b>1.1. Wat kan die studie waarborg?</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Die “ek” in die navorsing</b>	<b>2</b>
<b>1.3. Die beperking van die “ek”</b>	<b>5</b>
<b>1.4. My belangstelling in die navorsing</b>	<b>6</b>
<b>1.5. Posisionering</b>	<b>11</b>
<b>1.6. Navorsing as intervensie</b>	<b>12</b>
<b>1.7. Kennis en mag</b>	<b>16</b>
<b>1.8. Wetenskap en teologie</b>	<b>22</b>
<b>1.9. Postmodernisme</b>	<b>33</b>
<b>1.10. Postfundamentalisme</b>	<b>39</b>
<b>1.11. Narratiewe benadering tot navorsing</b>	<b>46</b>
<b>1.12. Sosiaal-konstruksionistiese paradigma</b>	<b>49</b>
<b>1.13. Praktiese teologie</b>	<b>53</b>
<b>1.14. Die navorser se teologiese vertrekpunt</b>	<b>58</b>





<b>1.15. Medenavorsers en gespreksgenote</b>	<b>61</b>
<b>1.16. Waarom hierdie posisionering ten opsigte van die navorsing?</b>	<b>62</b>
<b>1.17. Posisionering in verband met ander sake</b>	<b>65</b>
<b>1.17.1. Identiteit</b>	<b>65</b>
<b>1.17.2. Seksualiteit</b>	<b>69</b>
<b>1.17.3. Homoseksualiteit</b>	<b>73</b>
<b>1.17.4. Geloofsgemeenskap</b>	<b>79</b>
<b>1.17.5. Die verhaal van die NG Kerk en homoseksualiteit</b>	<b>81</b>
<b>1.17.6. Die verhaal van Randpoort-gemeente</b>	<b>92</b>
<b>1.17.7. Die verhaal van Randfontein</b>	<b>96</b>
<b>1.17.8. Die verhaal van die skool</b>	<b>103</b>
<b>1.18. Hoofstukindeling en verduideliking van werkswyse</b>	<b>105</b>
<b>1.18.1. Die sewe bewegings</b>	<b>105</b>
<i>1.18.1.1. Hoofstuk 1</i>	<i>106</i>
<i>1.18.1.2. Hoofstuk 2</i>	<i>106</i>
<i>1.18.1.3. Hoofstuk 3</i>	<i>107</i>
<i>1.18.1.4. Hoofstuk 4</i>	<i>107</i>
<i>1.18.1.5. Hoofstuk 5</i>	<i>108</i>



<b>1.18.1.6. Hoofstuk 6</b>	<b>109</b>
<b>1.18.1.7. Hoofstuk 7</b>	<b>109</b>

## **Hoofstuk 2: Bekendstelling van die hoofkarakters**

*Inkontekservaringe word na geluister en beskryf.*

<b>2.1. Inleiding</b>	<b>111</b>
<b>2.2. Etiese sake</b>	<b>111</b>
<b>2.3. Keuse van akteurs</b>	<b>113</b>
<b>2.4. God se toneelstuk</b>	<b>114</b>
<b>2.5. Bekendstelling van akteurs</b>	<b>115</b>
<b>2.6. Yolandi – Cat</b>	<b>118</b>
<b>2.6.1. Verhoogkaart</b>	<b>118</b>
<b>2.6.2. Cat se storie</b>	<b>119</b>
<b>2.6.3. Cat se droomstorie</b>	<b>120</b>
<b>2.7. Chiquita – Kittie</b>	<b>122</b>
<b>2.7.1. Verhoogkaart</b>	<b>122</b>
<b>2.7.2. Kittie se storie</b>	<b>123</b>
<b>2.7.3. Kittie se droomstorie</b>	<b>124</b>
<b>2.8. Chavern – Dark Angel</b>	<b>125</b>
<b>2.8.1. Verhoogkaart</b>	<b>125</b>
<b>2.8.2. Dark Angel se storie</b>	<b>126</b>
<b>2.8.3. Dark Angel se droomstorie</b>	<b>127</b>
<b>2.9. Charmajne – Pienkie</b>	<b>128</b>



<b>2.9.1. Verhoogkaart</b>	<b>128</b>
<b>2.9.2. Pienkie se storie</b>	<b>129</b>
<b>2.9.3. Pienkie se droomstorie</b>	<b>131</b>
<b>2.10. Anuchka – Nuki</b>	<b>132</b>
<b>2.10.1. Verhoogkaart</b>	<b>132</b>
<b>2.10.2. Nuki se storie</b>	<b>133</b>
<b>2.10.3. Nuki se droomstorie</b>	<b>134</b>
<b>2.11. Juanri – J3</b>	<b>135</b>
<b>2.11.1. Verhoogkaart</b>	<b>135</b>
<b>2.11.2. J3 se storie</b>	<b>136</b>
<b>2.11.3. J3 se droomstorie</b>	<b>138</b>
<b>2.12. Joanè – Sex Kat</b>	<b>139</b>
<b>2.12.1. Verhoogkaart</b>	<b>139</b>
<b>2.12.2. Sex Kat se storie</b>	<b>140</b>
<b>2.12.3. Sex Kat se droomstorie</b>	<b>141</b>
<b>2.13. Naidene – Noddy</b>	<b>142</b>
<b>2.13.1. Noddy se storie</b>	<b>142</b>
<b>2.13.2. Noddy se droomstorie</b>	<b>145</b>
<b>2.14. Shay – Souty</b>	<b>146</b>
<b>2.14.1. Verhoogkaart</b>	<b>146</b>
<b>2.14.2. Souty se storie</b>	<b>147</b>
<b>2.14.3. Souty se droomstorie</b>	<b>149</b>
<b>2.15. Annelie – Lie</b>	<b>150</b>
<b>2.15.1. Verhoogkaart</b>	<b>150</b>
<b>2.15.2. Lie se storie</b>	<b>151</b>



<b>2.15.3. Lie se droomstorie</b>	<b>152</b>
<b>2.16. Christy</b>	<b>153</b>
<b>2.16.1. Verhoogkaart</b>	<b>153</b>
<b>2.16.2. Christy se storie</b>	<b>154</b>
<b>2.17. Gevolgtrekking</b>	<b>161</b>

### **Hoofstuk 3: 'n Resensie van die drama saam die hoofkarakters**

*Interpretasies van ervarings word gemaak, beskryf en ontwikkel in samewerking met medenavorsers en gespreksgenote.*

<b>3.1. Inleiding</b>	<b>163</b>
<b>3.2. Interpretasies oor algemene sake</b>	<b>164</b>
<b>3.3. Groepsessie: Wat doen julle om te ontspan?</b>	<b>165</b>
<b>3.3.1. Die meisies se interpretasie</b>	<b>166</b>
<b>3.3.2. My interpretasie</b>	<b>166</b>
<b>3.4. Groepsessie: By en na die verhoor</b>	<b>167</b>
<b>3.4.1. Die meisies se interpretasie</b>	<b>169</b>
<b>3.4.2. My interpretasie</b>	<b>169</b>
<b>3.5. Groepsessie: Oor nonsenspraat</b>	<b>170</b>
<b>3.5.1. Die meisies se interpretasie</b>	<b>171</b>
<b>3.5.2. My interpretasie</b>	<b>171</b>
<b>3.6. Groepsessie: My vrae</b>	<b>171</b>
<b>3.6.1. Die meisies se interpretasie</b>	<b>174</b>



<b>3.6.2. My interpretasie</b>	<b>174</b>
<b>3.7. Groepsessie: Die "Iysie"</b>	<b>175</b>
<b>3.7.1. Die meisies se interpretasie</b>	<b>176</b>
<b>3.6.2. My interpretasie</b>	<b>176</b>
<b>3.8. Groepsessie: Verhoogkaarte</b>	<b>177</b>
<b>3.8.1. Die meisies se interpretasie</b>	<b>178</b>
<b>3.8.2. My interpretasie</b>	<b>179</b>
<b>3.9. Groepsessie: Musiek</b>	<b>179</b>
<b>3.9.1. Die meisies se interpretasie</b>	<b>182</b>
<b>3.9.2. My interpretasie</b>	<b>183</b>
<b>3.10. Die drama</b>	<b>183</b>
<b>3.10.1. Inleiding</b>	<b>183</b>
<b>3.10.2. Ses elemente van drama</b>	
<b>185</b>	
<b>3.10.3. Drama: Die een wat anders was</b>	<b>186</b>
<b><i>3.10.3.1. Toneel 1</i></b>	<b>186</b>
<b><i>3.10.3.2. Toneel 2</i></b>	<b>187</b>
<b><i>3.10.3.3. Toneel 3</i></b>	<b>187</b>
<b><i>3.10.3.4. Toneel 4</i></b>	<b>188</b>
<b><i>3.10.3.5. Toneel 5</i></b>	<b>188</b>
<b><i>3.10.3.6. Toneel 6</i></b>	<b>189</b>
<b><i>3.10.3.7. Toneel 7</i></b>	<b>189</b>
<b><i>3.10.3.8. Toneel 8</i></b>	<b>190</b>
<b><i>3.10.3.9. Toneel 9</i></b>	<b>190</b>
<b><i>3.10.3.10. Toneel 10</i></b>	<b>191</b>
<b><i>3.10.3.11. Toneel 11</i></b>	<b>192</b>



<b>3.10.3.12. Toneel 12</b>	<b>193</b>
<b>3.10.4. Die meisies se interpretasie</b>	<b>193</b>
<b>3.10.5. My interpretasie</b>	<b>194</b>
<b>3.11. Interpretasie van elke meisie se verhaal en verhoogkaart</b>	<b>194</b>
<b>3.11.1. Resensie saam met Cat oor Cat</b>	<b>195</b>
<b>3.11.1.1. Die groep</b>	<b>195</b>
<b>3.11.1.2. Cat se interpretasie van haar verhoogkaart</b>	<b>195</b>
<b>3.11.1.3. Cat se interpretasie van haar verhaal</b>	<b>196</b>
<b>3.11.1.4. My interpretasie van Cat</b>	<b>198</b>
<b>3.11.2. Resensie saam met Kittie oor Kittie</b>	<b>198</b>
<b>3.11.2.1. Die groep</b>	<b>198</b>
<b>3.11.2.2. Kittie se interpretasie van haar verhoogkaart</b>	<b>199</b>
<b>3.11.2.3. Kittie se interpretasie van haar verhaal</b>	<b>199</b>
<b>3.11.2.4. My interpretasie van Kittie</b>	<b>199</b>
<b>3.11.3. Resensie saam met Dark Angel oor Dark Angel</b>	<b>200</b>
<b>3.11.3.1. Die groep</b>	<b>200</b>
<b>3.11.3.2. Dark Angel se interpretasie van haar verhoogkaart</b>	<b>200</b>
<b>3.11.3.3. Dark Angel se interpretasie van haar verhaal</b>	<b>201</b>
<b>3.11.3.4. My interpretasie van Dark Angel</b>	<b>202</b>
<b>3.11.4. Resensie saam met Pienkie oor Pienkie</b>	<b>203</b>
<b>3.11.4.1. Die groep</b>	
<b>3.11.4.2. Pienkie se interpretasie van haar verhoogkaart</b>	<b>203</b>
<b>3.11.4.3. Pienkie se interpretasie van haar verhaal</b>	<b>203</b>
<b>3.11.4.4. My interpretasie van Pienkie</b>	<b>205</b>



<b>3.11.5. Resensie saam met Nuki oor Nuki</b>	<b>206</b>
<b><i>3.11.5.1. Die groep</i></b>	<b><i>206</i></b>
<b><i>3.11.5.2. Nuki se interpretasie van haar verhoogkaart</i></b>	<b><i>206</i></b>
<b><i>3.11.5.3. Nuki se interpretasie van haar verhaal</i></b>	<b><i>206</i></b>
<b><i>3.11.5.4. My interpretasie van Nuki</i></b>	<b><i>207</i></b>
<b>3.11.6. Resensie saam met Sex Kat oor Sex Kat</b>	<b>208</b>
<b><i>3.11.6.1. Die groep</i></b>	<b><i>208</i></b>
<b><i>3.11.6.2. Sex Kat se interpretasie van haar verhoogkaart</i></b>	<b><i>208</i></b>
<b><i>3.11.6.3. Sex Kat se interpretasie van haar verhaal</i></b>	<b><i>209</i></b>
<b><i>3.11.6.4. My interpretasie van Sex Kat</i></b>	<b><i>209</i></b>
<b>3.11.7. Alexia se storie</b>	<b>210</b>
<b>3.11.8. Noddy se storie</b>	<b>211</b>
<b>3.11.9. Christy se storie</b>	<b>211</b>
<b>3.12. Opsommend oor en saam met die akteurs</b>	<b>212</b>
<b>3.13. Wat sê die meisies oor die hele proses?</b>	<b>215</b>
<b>3.14. Hoe kan ons mekaar help en bystaan?</b>	<b>216</b>
<b>3.14.1. Luister</b>	<b>216</b>
<b>3.14.2. Help mekaar</b>	<b>217</b>
<b>3.14.3. Wees net daar</b>	<b>217</b>
<b>3.14.4. Kyk na jou eie binneste</b>	<b>217</b>
<b>3.15. Gevolgtrekking</b>	<b>217</b>
<b><u>Hoofstuk 4: Waarom is dit so op die verhoog?</u></b>	<b>219</b>



*'n Beskrywing van ervarings soos dit deurgaans verryk word deur tradisies van interpretasie.*

<b>4.1. Inleiding</b>	<b>219</b>
<b>4.2. Die wêreld van die hoofkarakters se eie taal</b>	<b>221</b>
<b>4.3. Die taal wat op die verhoog gebruik word</b>	<b>222</b>
<b>4.4. Die kies van taal en konstrukte</b>	<b>224</b>
<b>4.5. Konstrukte wat die meisies deel van die drama gemaak het</b>	<b>225</b>
4.5.1. Kerk	226
4.5.2. Die dominee	229
4.4.3. Die Bybel	232
4.5.4. Homoseksualiteit	239
4.5.4.1. <i>Om skeef te wees</i>	239
4.5.4.2. <i>Homoseksualiteit</i>	241
4.5.4.3. <i>Ek het besluit om skeef te word</i>	244
<b>4.6. Ander sake wat bepaalde betekenis binne die groep gekry het</b>	
4.6.1. Die begraafplaas	247
4.6.2. Die okkulte	247
4.6.3. Selfmoord	248
4.6.4. Goth, en "emo"	248
4.6.5. Om jouself te sny	249
<b>4.7. Opsommend van binne die groep</b>	<b>249</b>
<b>4.8. Konstrukte wat deur die breër gemeenskap op die tafel gesit is</b>	<b>250</b>
4.8.1. Vrotkol	250
4.8.2. Die plek van die vrou	250





4.8.3. Vrouens kan nie meisies molesteer nie	251
4.8.4. Vroulike homoseksualiteit is meer aanvaarbaar	251
4.8.5. Graad 10 as voldoende akademiese kwalifikasie	252
4.8.6. Daggamisbruik is nie 'n probleem nie	252
4.8.7. Die uitwerking van musiek op mense	253
4.8.8. Pornografie is onskuldig	253
4.8.9. Normaal	254
4.8.10. Mag	254
4.9. Gevolgtrekking	258
<b><u>Hoofstuk 5: Waar was God toe ons gedans het?</u></b>	<b>260</b>
<i>'n Besinning op die religieuse en spirituele aspekte, veral op die teenwoordigheid van God soos dit verstaan en ervaar word in 'n spesifieke situasie.</i>	
5.1. Inleiding	260
5.2. Die kerk as akteur van God	261
5.3. God as die een wat beskerm	264
5.4. God wat liefhet en ons nie oordeel nie	266
5.5. Kan God 'n ma wees?	267
5.6. God as totaal afwesig	268
5.7. God as tasbaar	269
5.8. Algemene opmerkings in die navorsings drama wat dui op godsdiens en God	270



<b>5.9 Gevolgtrekkings</b>	<b>271</b>
<b><u>6. Hoofstuk 6: Wat kan daar van ander vakgebiede geleer word?</u></b>	<b>273</b>
<i>'n Beskrywing van ervarings, verryk deur 'n interdisiplinêre ondersoek.</i>	
<b>6.1. Inleiding</b>	<b>273</b>
<b>6.2. Kies van die interdisiplinêre span</b>	<b>275</b>
<b>6.3. Bekendstelling van die interdisiplinêre span</b>	<b>276</b>
6.3.1. Drama	276
6.3.2. Kommunikasiekunde	277
6.3.3. Onderwys	277
6.3.4. Sielkunde	277
6.3.5. Maatskaplikewerk	277
6.3.6. Menslikehulpbronne	277
6.3.7. "Life coach"	278
6.3.8. PhD-groep	278
6.3.9. Ander praktiese teologie	278
<b>6.4. Vrae wat beantwoord moet word</b>	<b>279</b>
<b>6.5. Reaksies van die interdisiplinêre span</b>	<b>279</b>
6.5.1. Drama	279
6.5.1.1. <i>Unieke beskouing</i>	281
6.5.2. Kommunikasiekunde	282
6.5.2.1. <i>Unieke beskouing</i>	284
6.5.3. Onderwys	285
6.5.3.1. <i>Unieke beskouing</i>	289
6.5.4. Sielkunde	290
6.5.4.1. <i>Unieke beskouing</i>	294



<b>6.5.5. Maatskaplikewerk</b>	<b>294</b>
6.5.5.1. <i>Unieke beskouing</i>	296
<b>6.5.6. Menslikehulpbronne</b>	<b>296</b>
6.5.6.1. <i>Unieke beskouing</i>	299
<b>6.5.7. "Life coach"</b>	<b>299</b>
6.5.7.1. <i>Unieke beskouing</i>	211
<b>6.5.8. PhD-groep</b>	<b>311</b>
6.5.8.1. <i>Unieke beskouing</i>	311
<b>6.5.9. Ander praktiese teologie</b>	<b>314</b>
6.5.9.1. <i>Unieke beskouing</i>	315
<b>6.6. Ooreenkomste tussen verskillende dissiplines</b>	<b>316</b>
<b>6.7. Verskille en unieke bydraes van elke dissipline</b>	<b>318</b>
6.7.1. Drama	318
6.7.2. Kommunikasiekunde	318
6.7.3. Onderwys	319
6.7.4. Sielkunde	319
6.7.5. Maatskaplikewerk	319
6.7.6. Menslikehulpbronne	320
6.7.7. "Life coach"	320
6.7.8. PhD-groep	321
6.7.9. Ander praktiese teologie	321
<b>6.8. Moontlike ander vakgebiede wat sou kon bydra</b>	<b>321</b>
<b>6.9. Gevolgtrekking</b>	<b>322</b>
<b><u>Hoofstuk 7: 'n Nuwe, groter, beter verhoog!</u></b>	<b>325</b>
<i>Die ontwikkeling van 'n alternatiewe interpretasie, wat verby die plaaslike gemeenskap wys.</i>	



<b>7.1. Inleiding</b>	<b>325</b>
<b>7.2. Die kerk</b>	<b>326</b>
<i>7.2.1. Die kerk moet gesien word as 'n ontwikkelingsruimte</i>	<i>327</i>
<i>7.2.2. Die kerk moet 'n plek van veiligheid wees</i>	<i>327</i>
<i>7.2.3. Die kerk moet 'n “storied” en “storying community” wees</i>	<i>328</i>
<i>7.2.4. Die kerk moet 'n verlengstuk wees van wie God is</i>	<i>328</i>
<b>7.3. Homoseksualiteit</b>	<b>329</b>
<i>7.3.1. Homoseksualiteit is kontekstueel</i>	<i>329</i>
<i>7.3.2. Homoseksualiteit om in te pas</i>	<i>329</i>
<i>7.3.3. Homoseksualiteit as seksdaad</i>	<i>330</i>
<i>7.3.4. Homoseksualiteit om te kry wat ek wil hê</i>	<i>331</i>
<i>7.3.5. Homoseksualiteit wanneer dit pas</i>	<i>331</i>
<i>7.3.6. Homoseksualiteit en identiteit</i>	<i>331</i>
<i>7.3.7. Homoseksualiteit as sonde</i>	<i>332</i>
<b>7.4. 'n Nuwe verhaal met nuwer beter en groter moontlikhede</b>	<b>332</b>
<b>7.5. Terugvoering</b>	<b>335</b>
<b>7.5.1. Hoofkarakters</b>	<b>335</b>
<b>7.5.2. Terugvoering aan die kerk</b>	<b>336</b>
<b>7.5.3. Terugvoering aan die ouers</b>	<b>338</b>
<b>7.5.4. Terugvoering aan die skool</b>	<b>339</b>
<b>7.6. Nuwe navorsingsmoontlikhede</b>	<b>340</b>
<b>7.7. Die navorser of navorsingsregisseur</b>	<b>340</b>
<b>7.8. Navorsingsmetode</b>	<b>341</b>



<b>7.9. Frustrasies</b>	<b>341</b>
<b>7.10. Persoonlike groei</b>	<b>342</b>
<b>7.11. Die navorsingsverhoogdrama</b>	<b>342</b>
<b>7.12. Die proses</b>	<b>344</b>
<b>7.13. Gevolgtrekking</b>	<b>344</b>
<b>8. Bedankings</b>	<b>347</b>
<b>9. Bibliografie</b>	<b>348</b>
<b>10. Adendums</b>	<b>369</b>