

## BYLAAG 1 : BIOGRAFIEË EN UITSTALLINGS

### BYLAAG 1A

#### DUMILE BIOGRAFIE<sup>1</sup>

- 1942: Mslaba Zwelidumile Mxgaji gebore in Worcester, Kaap.
- 1946: Trek met familie na Kaapstad.
- 1947: Moeder sterf. Vader, voorheen 'n polisieman, word 'n handelaar en/of evangelis; Dumile deurreis die land met hom.
- ca.1953: Woon by 'n oom in Johannesburg.
- 1959: Vader sterf. Dumile werk tydelik by 'n pottebakker.
- 1963: Opgeneem in die S.A.N. T.A. Charles Hurwitz Gedenkhospitaal, Johannesburg, met tuberkulose in die beginstadium. Voltooi enkele muurpanele met die hulp van Ephraim Ngatane, ook 'n pasiënt in die hospitaal. Dumile na drie maande uit die hospitaal ontslaan, kom onder die beskermheerskap van Madame Haenggi.
- 1965: Woon enkele klasse aan die Jubilee Sentrum by en word deur Ngatane gehelp. Ontvang nie verder amptelike kunsonderrig nie.
- 1968: Vertrek in Junie op 'n studietoer na London en New York vir ongeveer een jaar.

#### DUMILE UITSTALLINGS

- 1965: Twaalfde jaarlikse uitstalling van die Transvaalse Akademie, in Johannesburg.
- 1966: Januarie: Eerste eenman-uitstalling in die 101-galery, Johannesburg.  
Mei: Republiekfees-uitstalling, Pretoria. (Dumile: "Circumcision", veltpentekening, kat. nr. 92).  
"Artists of Fame and Promise"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.  
Augustus: Stal uit in die 101-galery, Johannesburg.  
Augustus-September: Eenman-uitstalling in die Stadsaal Kunstgalery, Durban.  
September 1966 - Januarie 1967: S.A. Brouerye Biennale 1966 (Dumile: "Mother and Child", houtskooltekening, kat. nr. 37; "Animals", houtskooltekening, kat. nr. 38; "Afterwards", houtskooltekening, kat. nr. 39; "Father", terra-cotta, kat. nr. 40; "Hopeless", terra-cotta, kat. nr. 41.) Dumile ontvang 'n verdienstelikheidstoekening vir die tekening "Mother and Child".  
Oktober: Groepuitstalling met Bill Ainslie, Omar Badsha, Motala, Durant Sihlali en Timol in die S.A. Kunsvereniging (Natal)-galery, Durban.

---

1. In al die bylae word 'n alfabetiese rangskikking van persoonsname gebruik.

- November: Dertiende jaarlikse uitstalling van die Transvaalse Akademie in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.
- 1967: April: Keuse vir São Paulo Biennale uitgestal in die S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad.
- Mei-Augustus: Negende Biennale in São Paulo, Brasilië. Suid-Afrika verteenwoordig deur Mslaba Dumile, Sydney Kumalo, Gerard de Leeuw, Cecily Sash, Laurence Scully, Cecil Skotnes en Peter Webber. (Dumile: vyf tekeninge).
- Junie: Stal uit in die 101-galery, Johannesburg.
- Julie: "Art South Africa Today" Biennale by die Universiteit van Natal, Durban. (Dumile: "The Messenger", brons).
- November: Uitstalling van portrette in beeldhou in die S.A. Kunsvereniging (Noord-Transvaal)-galery, Pretoria. (Dumile: beeld van Albert Luthuli).
- 1968: April: Dumile stal uit met Fred Page in die Goodman-galery, Johannesburg.
- September: Uitstalling van skilderye en grafiese werke van agt Bantoe-kunstenaars in die Artists'-galery, Kaapstad.
- September: "Suid-Afrika '68"-uitstalling by die Kaapse Kunsfees, Kaapstad.
- 'n Uitstalling van Dumile se werk in die Grosvenor-galery, London, word in die vooruitsig gestel.

## BYLAAG 1B

### KUMALO BIOGRAFIE

- 1935: Sydney Alex Kumalo gebore in Johannesburg.  
Ontvang skoolopleiding aan die Madebane Hoërskool, Westelike Bantoe-woonbuurt, Johannesburg.
- 1953: Begin klasse aan die Pollystraatsentrum bywoon en ontvang onderrig van Skotnes aldaar.
- 1957: As voltydse assistent by die Sentrum aangestel.
- 1957-8: Hoofsaaklik besig met die kerkopdragte van Kroonstad en Orlando.
- 1958-60: Tweemaal weekliks na Eduardo Villa vir klasse in beeldhoutegniek.
- 1959: Begin klasgee aan die Jubilee Sentrum (vroeër Pollystraatsentrum).
- 1960-1: Welkom-kerkopdrag.
- 1964: Voltyds beeldhouer; gee nie meer klas aan die Sentrum.
- 1967: April tot Junie na Amerika onder die "U.S.-S.A. Leader Exchange" skema. Besoek ook Europa.
- 1968: Woonagtig in Johannesburg.



KUMALO UITSTALLINGS

- 1957: Groepuitstalling in die Helen de Leeuw-galery, Johannesburg.
- 1958: Groepuitstalling in die Lidchi-galery, Johannesburg.
- 1960: Mei: Uitstalling van Bantoe kunstenaars in Johannesburg, gereël deur die Johannesburgse Uniefeeskomitee.  
"Artists of Fame and Promise"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg. Kumalo ontvang die tweede prys.
- 1962: Eerste eenman-uitstalling in die Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- 1963: Julie: "Art South Africa Today" Biennale by die Universiteit van Natal, Durban. Kumalo ontvang die eerste prys.  
Oktober: Voorvertoning van die "Amadlozi"-groep in die Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- 1963-4: Die "Amadlozi"-groep, bestaande uit Guisepe Cattaneo, Sydney Kumalo, Cecily Sash, Cecil Skotnes en Eduardo Villa, stal in Italië uit. (Des. 1963: Rome; Jan. 1964: Florence; Jan.-Feb. 1964: Milaan; Apr.-Mei 1964: Venesië).
- 1964: September: "Kuns van Vandag"-uitstalling in die Rembrandtlokaal, Milner Park, Johannesburg. November: Verskuif na S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad.  
November: "Composite Group"-uitstalling in die Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- 1965: Februarie-Maart: "Fifty Years of Sculpture, Some Aspects 1914-1964"-uitstalling in die Grosvenor-galery, London. Prestige uitstalling met o. a. Alexander Archipenko, Jean Arp en Henry Moore. Suid-Afrika verteenwoordig deur Neville Boden, Sydney Kumalo en Helen Yamey. (Kumalo: twee bronsbeelde).  
Junie-Julie: Uitstalling van twaalf Suid-Afrikaanse Bantoe kunstenaars, saamgestel deur maj. Aubrey Fielding, in die Piccadilly-galery, London. (Kumalo: twee bronsbeelde).  
Oktober: Uitstalling van twaalf Suid-Afrikaanse kunstenaars in die Grosvenor-galery, London.  
November: Uitstalling van Kumalo bronsbeelde en tekeninge in die Amerikaanse Inligtingsdiens-Auditorium, Johannesburg.
- 1966: Mei: Republiekfees-uitstalling, Pretoria. (Kumalo: "Head E.G.", brons, kat. nr. 171; "Kneeling Figure", brons, kat.nr. 172).  
Kumalo ingesluit in die Suid-Afrikaanse groep vir die Venesiese Biennale.  
Julie-Augustus: Gesamentlike uitstalling van Kumalo en Cecil Skotnes in die Grosvenor-galery, London.  
September 1966 - Januarie 1967: S.A. Brouerye Biennale 1966.

(Kumalo: "Seated Woman", brons, kat. nr. 52; "Lying Figure", brons, kat. nr. 53; "Elongated Head", brons, kat. nr. 54).

Desember: Kumalo stal uit met Ayrton, Gutfreund en Neizvestny in die Grosvenor-galery se nuwe tak in New York.

1967: Maart: Eenman-uitstalling in die Egon Guenther-galery, Johannesburg.

Maart-April: Bg. uitstalling verskuif na die S.A. Kunsvereniging (Noord-Transvaal)-galery, Pretoria.

April: Keuse vir São Paulo Biennale uitgestal in die S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad.

Mei-Augustus: Negende Biennale in São Paulo, Brasilië. (Kumalo: vyf bronsbeelde).

September: Kumalo stal uit met Hannes Harrs en Ezrom Legae in die Leader-galery en Rhodes Universiteit, Grahamstad.

November: Veertiende jaarlikse uitstalling van die Transvaalse Akademie in die Pretoriase Kunsmuseum. Kumalo ontvang 'n bronsmedalje vir sy beeld "Madala I".

November: Uitstalling van portrette in beeldhou in die S.A. Kunsvereniging (Noord-Transvaal)-galery, Pretoria.

1968: September: Uitstalling van skilderye en grafiese werke van agt Bantoe-kunstenaars in die Artists'-galery, Kaapstad.

September: "Suid-Afrika '68"-uitstalling by die Kaapse Kunsfees, Kaapstad.

## BYLAAG 1C

### LEGAE BIOGRAFIE

1938: Ezrom Legae gebore in Johannesburg.

Ontvang skoolopleiding aan St. Cyprians, Sophiatown en die Madebane Hoërskool, Westelike Bantoe woonbuurt, Johannesburg.

1959: Ontvang deelyds onderrig in beeldhouwerk onder Skotnes en Kumalo aan die Jubilee Sentrum.

1962: Voltyds by die Sentrum.

1964: Word instrukteur aan die Jubilee Sentrum.

ca.1964: Onderneem 'n reis na Sentraal-Afrika met vriende.

1968: Woonagtig in Johannesburg.

### LEGAE UITSTALLINGS

1965: Verskeie groeputstallings.

November: Eerste eenman-uitstalling in die Egon Guenther-galery, Johannesburg.



- 1966: Mei: Republiekfees-uitstalling, Pretoria. (Legae: "Head of a Wise Man", brons, kat.nr. 181; "Elongated Head", brons, kat.nr. 182).  
"Artists of Fame and Promise"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.
- September: Eenman-uitstalling in die Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- September 1966 - Januarie 1967: S.A. Brouerye Biennale 1966.  
(Legae: "Tilted Head", brons, kat.nr. 58; "Symbolic Head", brons, kat.nr. 59).
- 1967: Julie: "Art South Africa Today" Biennale by die Universiteit van Natal, Durban. Legae ontvang die Ernest Oppenheimer Memorial Trust toekening vir sy bronsbeeld "Lamenting Woman". (Ook van Legae: "Symbolic Head", brons; "Embrace", brons).
- Julie: Eenman-uitstalling in die S.A. Kunsvereniging (Natal)-galery, Durban.
- September: Legae stal uit met Hannes Harrs en Sydney Kumalo in die Leader-galery en Rhodes Universiteit, Grahamstad.
- November: Veertiende jaarlikse uitstalling van die Transvaalse Akademie in die Pretoriase Kunsmuseum. Legae ontvang spesiale erkenning vir sy bronsbeeld "Striding Girl".
- November: Uitstalling van portrette in beeldhou in die S.A. Kunsvereniging (Noord-Transvaal)-galery, Pretoria.
- Desember: Uitstalling van Legae bronsbeelde en tekeninge in die Amerikaanse Inligtingsdiens-Auditorium, Johannesburg.
- 1968: September: "Suid-Afrika '68"-uitstalling by die Kaapse Kunsfees, Kaapstad.

#### BYLAAG 1D

#### MAQHUBELA BIOGRAFIE

- 1939: Louis Khehla Maqhubela gebore in Durban.  
Ontvang skoolopleiding aan die Nakene Hoërskool, Orlando, Johannesburg.
- 1957-60: Ontvang onderrig van Skotnes en Kumalo aan die Pollystraatsentrum en later Jubilee Sentrum. Neem ook enkele klasse by Guiseppe Cattanceo.
- ca.1962: Konsentreer hoofsaaklik op die maak van mosaïeke.
- 1967: Onderneem 'n reis van drie maande deur Europa.
- 1968: Woonagtig in Johannesburg.

### MAQHUBELA UITSTALLINGS

- 1961: "Artists of Fame and Promise"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg. Maqhubela ontvang spesiale vermelding.  
"Bijou Paintings"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.  
September: Rembrandt Beurswedstryd "Lewensvreugde"-uitstalling by die Universiteit van Pretoria. Maqhubela ontvang die tweede prys in die Bantoe-afdeling.
- 1963: Julie: Maqhubela en ander kunstenaars van die Pollystraatsentrum stal uit in die Lidchi-galery, Johannesburg.
- 1965: Februarie: "African Art 1965"-uitstalling met Andrew Motjuadi, Ephraim Ngatane en Lucas Sithole in die Adler-Fielding-galery, Johannesburg.  
Junie-Julie: Uitstalling van twaalf Suid-Afrikaanse Bantoe-kunstenaars, saamgestel deur maj. Aubrey Fielding, in die Piccadilly-galery, London. (Maqhubela: ses skilderye en tekeninge).
- 1966: "Township Life"-uitstalling met Gerard Sekoto en Lucas Sithole in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.  
Julie: "Artists of Fame and Promise"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg. Maqhubela ontvang die hooftoekenning met sy pasteltekening "Peter's Denial".  
Augustus: Nuwe werke van die prysweners van bg. uitstalling vertoon in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.
- 1967: Maart-April: Eenman-uitstalling in die Adler-Fielding-galery, Johannesburg.
- 1968: September: Uitstalling van skilderye en grafiese werke van agt Bantoe-kunstenaars in die Artists'-galery, Kaapstad.  
November: Eenman-uitstalling in die Lidchi-galery, Johannesburg.

### BYLAAG 1E

#### SITHOLE BIOGRAFIE

- 1931: Lucas T. Sithole gebore in Springs.  
Ontvang skoolopleiding aan die St. Louis Rooms-Katolieke skool, Springs.
- 1948: Ontvang opleiding as houtwerker, meubelmaker en messelaar aan die Tegiese Kollege, Middelburg, Transvaal.  
Studeer ook aan die Vlakfontein Opleidingskollege.  
Werk vervolgens as messelaar, in 'n seepfabriek, in 'n Bantoe-kunsvlyt en -handewerk winkel, as verkoopsman van brandhout en rokmateriale en as huisverwer.



ca.1952: Voltyds beeldhouer.

ca.1955: Ontvang onderrig van Skotnes vir ongeveer een jaar aan die Pollystraatsentrum. Verder self-onderrig.

1968: Woonagtig in Kwa Thema, Springs.

#### SITHOLE UITSTALLINGS

1948: Sithole verower 'n goue medalje op die Springs Landboutentoonstelling vir 'n klei borsbeeld "The Shepherd".

1964: Julie: "Artists of Fame and Promise"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.

1965: Februarie: "African Art 1965"-uitstalling met Louis Maqhubela, Andrew Motjuadi en Ephraim Ngatane in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.

Junie-Julie: Uitstalling van twaalf Suid-Afrikaanse Bantoe-kunstenaars, saamgestel deur maj. Aubrey Fielding, in die Piccadilly-galery, London. (Sithole: drie beelde).

Stal uit in die Helene Arthur-galery, Toronto.

Augustus: "Artists of Fame and Promise"-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.

Augustus: Uitstalling by die Kunsfees van die Universiteit van die Witwatersrand, Johannesburg. (Sithole: "Malitshaba", rooi ivoorhout).

1966: April: Eenman-uitstalling in die Adler Fielding-galery, Johannesburg. "Township Life"-uitstalling met Louis Maqhubela en Gerard Sekoto in die Adler Fielding-galery, Johannesburg.

Mei: Republiekfees-uitstalling, Pretoria. (Sithole: "Birth", hout, kat. nr. 256).

1967: Augustus: Eenman-uitstalling in die 101-galery, Johannesburg.

November: Uitstalling van portrette in beeldhou in die S.A. Kunsvereniging (Noord-Transvaal)-galery, Pretoria.

1968: Junie-Oktober: Biennale in Venesië. Suid-Afrika verteenwoordig deur Bill Davis, Eben van der Merwe, die Rorke's Drift tapisserieë, Lucas Sithole en Cecil Skotnes. (Sithole: vier hout en twee bronsbeelde).

September: Uitstalling van skilderye en grafiese werke van agt Bantoe-kunstenaars in die Artists'-galery, Kaapstad.

September: "Suid-Afrika '68"-uitstalling by die Kaapse Kunsfees, Kaapstad.

Oktober-November: Eenman-uitstalling in die 101-galery, Johannesburg.

## BYLAAG 2

### KATALOGUS

Hierdie katalogus is alfabeties en kronologies saamgestel. Die **register** van kunswerke is nie volledig nie aangesien vyf kunstenaars behandel is. Slegs die afgebeelde werke van Motau, Motjuadi, Ngatane en Sekoto is hier opgeneem. 'n Verdere katalogisering van hulle werke kan gevind word by die **Kunsgeskiedenis** Departement, Universiteit van Pretoria. Die kunswerke wat in die eksamen-eksemplare afgebeeld is, is met 'n (A) aangedui. 'n Verdere stel swart en wit fotos, asook die volledige negatief-register, vryf-afdrukke, lynanalises en plafon-ontwerpelemente word by die Kunsgeskiedenis Dept., U.P., bewaar. Die kunswerke wat in die U.P. fotoversameling verteenwoordig word is met 'n (U) aangedui.

Die katalogisering geskied volgens 'n vaste skema:

1. Titel van kunswerk.
2. Afmetings, hoogte x breedte in cm.
3. Medium en gietsel nommer van bronsbeelde.
4. Datum.
5. Geteken. (l. : links; r. : regs; b. : bo; o. : onder; m. : middel).
6. Eienaar, soos in 1968.

#### Inhoud van katalogus

	<u>nr.</u>	<u>p.</u>
Mslaba Dumile	1 - 35	74
Sydney Kumalo	36 - 113	81
Ezrom Legae	114 - 132	91
Louis Maqhubela	133 - 172	94
Julian Motau	173	100
Andrew Motjuadi	174	100
Ephraim Ngatane	175	100
Gerard Sekoto	176	100
Lucas Sithole	177 - 201	100

#### MSLABA DUMILE

- (A) 1.
1. Man met Pyp.
  2. 127 x 82.
  3. Plakkaatverf op baksteenmuur.
  4. 1964.
  5. r.o. Dumile 64.
  6. S.A.N.T.A. Charles Hurwitz Gedenkhospitaal, Baragwanath, saal B.



- (U) 2. 1. Kwelafluitspeler en Meisie.  
2. 130 x 200.  
3. Plakkaatverf op baksteenmuur.  
4. Nie gedateer, ca. 1964.  
5. Nie geteken.  
6. S.A.N.T.A. Charles Hurwitz Gedenkhospitaal, Baragwanath, saal D.
- (U) 3. 1. Man, vrou en kind by paal.  
2. 85.5 x 69.  
3. Bruin pastel op papier.  
4. 1965.  
5. m. o. Dumile 1965.  
6. 101-gallery, Johannesburg.
- (U) 4. 1. Muis en kleintjies.  
2. 68 x 86.  
3. Bruin pastel op papier.  
4. 1965.  
5. r. o. Dumile 1965.  
6. 101-gallery, Johannesburg.
- (U) 5. 1. Offisier en Vrou.  
2. 99 x 69.5.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1965.  
5. r. o. Dumile 1965.  
6. 101-gallery, Johannesburg.
- (U) 6. 1. Twee stoeiende figure.  
2. 92.5 x 66.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1965.  
5. l. o. Dumile 1965.  
6. 101-gallery, Johannesburg.
- (U) 7. 1. Liggende vrou met voete na voor.  
2. 99.5 x 84.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1965.  
5. r. o. Dumile 1965.  
6. 101-gallery, Johannesburg.

- (A) 8. 1. Vrou en Hond.  
2. 137 x 99.  
3. Houtskool op papier.  
4. Nie gedateer, ca. 1965.  
5. Nie geteken.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (A) 9. 1. The Ogre.  
2. 98 x 67.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1965.  
5. l. o. DUMILE 1965.  
6. Pretoriase Kunsmuseum, Inv. nr. 66/8.  
Bron: 101-galery, Johannesburg.
10. 1. The Resurrection.  
a. Awaiting the call sitting on a coffin.  
2. 58.4 x 38.1.  
3. Swart conté kryt op papier.  
4. 1965.  
5. r. o. Dumile 65.  
6. S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad. Inv. nr. 66/7a.  
Aangekoop 31 Jan. 1966.  
b. The Doors are opening for all.  
2. 58.4 x 38.1.  
3. Swart conté kryt op papier.  
4. 1965.  
5. l. m. Dumile 65.  
6. Inv. nr. 66/7b.  
c. Into the other life : Even the native woman's soul is white.  
2. 58.4 x 38.1.  
3. Swart conté kryt op papier.  
4. 1965.  
5. r. o. Dumile 65.  
6. Inv. nr. 66/7c.
- (U) 11. 1. Vrou met kind op skoot.  
2. 144.5 x 102.  
3. Houtskool op papier.



4. 1966.
  5. r.o. Dumile 66.
  6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 12.
1. Fear.
  2. 133 x 76.
  3. Houtskool op papier.
  4. 1966.
  5. m.o. Dumile 1966.
  6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 100, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (A) 13.
1. Sittende Seun.
  2. 119 x 102.
  3. Houtskool op papier.
  4. 1966.
  5. r.o. Dumile 1966.
  6. 101-galery, Johannesburg.
- (A) 14.
1. Terracotta Composition.
  2. 150 x 100.
  3. Houtskool op papier.
  4. 1966.
  5. l.o. terra cotta composition.  
m.o. Dumile 1966.
  6. 101-galery, Johannesburg.
- 15.
1. I am not a donkey.
  2. 125.9 x 68.4.
  3. Houtskool op papier.
  4. Nie gedateer, ca. 1966.
  5. Nie geteken.
  6. Durban Museum en Kunsgalery. Aangekoop Aug. 1966.
- 16.
1. Animals.
  2. 113 x 103.5.
  3. Vetkryt op papier.
  4. 1966.
  5. r.o. Dumile 66.
  6. S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad. Inv. nr. 66/69.  
Aangekoop 26 Sept. 1966.

17.
  1. Railway Accident.
  2. 101.8 x 237.2.
  3. Houtskool op papier.
  4. 1966.
  5. l. b. Dumile 66.
  6. S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad. Inv. nr. 68/32.  
Geskenk deur kunstenaar.
  
18.
  1. Women and Children.
  2. 118.5 x 102.
  3. Houtskool op papier.
  4. Nie gedateer, ca. 1966 (?)
  5. Nie geteken.
  6. S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad. Inv. nr. 68/33.  
Geskenk deur kunstenaar.
  
- (U) 19.
  1. Vier Fietsryers.
  2. 101 x 198.
  3. Houtskool op papier.
  4. Nie gedateer, ca. 1966-7.
  5. Nie geteken.
  6. 101-galery, Johannesburg.
  
- (A) 20.
  1. The Rider.
  2. 160 x 100.
  3. Houtskool op papier.
  4. Nie gedateer, ca. 1966-7.
  5. Nie geteken.
  6. 101-galery, Johannesburg.
  
- (A) 21.
  1. Thanks to Mother. (Strewn Flowers).
  2. 218 x 101.
  3. Houtskool en wit kryt op papier.
  4. 1967.
  5. l. o. Dumile 1967 to My Wife.
  6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 101, in bruikleen Pretoriase  
Kunsmuseum.
  
- (A) 22.
  1. In respect of the dead, the living and the unborn.
  2. 220 x 100.
  3. Houtskool, potlood, swart ink en wit kryt op papier.



4. 1967.
  5. m.o. FOR MY WIFE Dumile 1967. in RESPEct of the DEAD the living and the unborn.<sup>1</sup>
  6. Linda Goodman, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (U) 23.
1. Mans met grawe.
  2. 31.5 x 22.
  3. Swart veltpuntpen op papier.
  4. 1967.
  5. r.o. Dumile 1967.
  6. Mev. Herson, Pretoria.
- (U) 24.
1. My Africa.
  2. 30 x 19.
  3. Swart veltpuntpen op papier.
  4. 1967.
  5. r.o. MY AFRICA (for sculpture) Dumile 1967.
  6. Mev. Herson, Pretoria.
- (U) 25.
1. Musicianaire. (Man playing the Saxophone).
  2. 212 x 100.
  3. Houtskool op papier.
  4. Nie gedateer, ca. 1967-8.
  5. r.o. DUMILE.
  6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 102, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (U) 26.
1. My friend W. Koboka going home.
  2. 35 x 26.5.
  3. Pen en swart ink op papier.
  4. 1968.
  5. l.o. My. FRIENd. W. KOBOKA. going Home. 6819 Dumile.
  6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- (A) 27.
1. Farewell to one of my buddies.
  2. 35 x 26.5.
  3. Pen en swart ink en potlood op papier.
  4. 1968.

---

1. Die inskripsie is soos op die tekening aangebring is.

5. r. m. FAREWELL. TO. ONE. OF. MY. budy. s. E. NGATANE.  
6819. Dumile.  
r. o. DUMILE.
  6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- (U) 28.
1. Sketch for Sculpture I.
  2. 49 x 40.
  3. Pen en swart ink op papier.
  4. Nie gedateer, 1968.
  5. m. na l. o. Dumile.
  6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- (U) 29.
1. Sketch for Sculpture II.
  2. 50 x 40.
  3. Pen en swart ink op papier.
  4. 1968.
  5. m. na r. o. Dumile 6819.
  6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- (U) 30.
1. Sketch for Sculpture III.
  2. 49 x 40.
  3. Pen en swart ink op papier.
  4. 1968.
  5. m. na o. 1968 Dumile.
  6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- 31.
1. Remember J. Haphiri.
  2. 35 x 26.
  3. Pen en swart ink en potlood op papier.
  4. 1968.
  5. r. o. Remb. J. Haphiri FAIRbright.  
m. o. 6819 Dumile.
  6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- 32.
1. Bird Motif.
  2. 35 x 26.
  3. Pen en swart ink op papier.
  4. 1968.
  5. m. o. Bird Motif 6819. Dumile.  
l. o. I liked to draw this kind of box when I swas a small boy.
  6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.



- (U) 33. 1. Little Girl.  
2. 50 x 40.  
3. Pen en swart ink op papier.  
4. 1968.  
5. m. na o. 6819 Dumile. LITTLE GIRL 5.F.T.H. S.C.  
6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- (U) 34. 1. Ghitaarspeler.  
2. 40 x 50.  
3. Pen en swart ink op papier.  
4. 1968.  
5. r.o. Dumile 6819.  
6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.
- (U) 35. 1. World Memo.  
2. 34.5 x 26.  
3. Pen en swart ink op papier.  
4. 1968.  
5. l.o. 6819. Dumile. WORLD MEMO.  
6. Dumile, by Goodman-galery, Johannesburg.

SYDNEY KUMALO

Titels van die kruiswegstasies:

1. Jesus word ter dood veroordeel.
2. Jesus neem die kruis op sy skouers.
3. Jesus val die eerste maal onder die kruis.
4. Jesus ontmoet sy bedroefde moeder.
5. Simon van Ciréne help Jesus sy kruis dra.
6. Veronica droog Jesus se bebloede gesig af.
7. Jesus val die tweede maal onder die kruis.
8. Jesus vermaan die wenende vroue.
9. Jesus val die derde maal onder die kruis.
10. Jesus word van sy klere ontdaan.
11. Jesus word aan die kruis gespyker.
12. Jesus sterf aan die kruis.
13. Jesus word van die kruis afgeneem.
14. Jesus word in die graf gelê.

Kroonstad-kruiswegstasies

36. 1. Stasie 1.  
2. ong. 39 x 32.  
3. Rooi sement.  
4. Nie gedateer, 1957.  
5. Nie geteken.  
6. St. Peter Claver-kerk, Kroonstad.
- (A) 37. 1. Stasie 2.  
2. ong. 40 x 32.
- (A) 38. 1. Stasie 3.  
2. 40.5 x 35.
- (A) 39. 1. Stasie 4.  
2. ong. 35 x 32.
- (A) 40. 1. Stasie 5.  
2. ong. 39 x 34.
- (U) 41. 1. Stasie 6.  
2. ong. 38 x 31.
- (U) 42. 1. Stasie 7.  
2. ong. 40 x 33.
- (U) 43. 1. Stasie 8.  
2. 39 x 33.
- (U) 44. 1. Stasie 9.  
2. ong. 41 x 35.
- (A) 45. 1. Stasie 10.  
2. 40 x 32.
- (U) 46. 1. Stasie 11.  
2. ong. 39 x 31.
- (U) 47. 1. Stasie 12. CECIL SKOTNES.  
2. 52.5 x 30.  
3. Rooi sement.  
4. Nie gedateer, 1957.  
5. Nie geteken.  
6. St. Peter Claver-kerk, Kroonstad.
- (U) 48. 1. Stasie 13.  
2. 39 x 33.
- (A) 49. 1. Stasie 14.  
2. 34 x 32.
- (U) 49. 1. Masker.  
2. 47 x 20.  
3. Gebakte klei, rooi verf.  
4. Nie gedateer, ca. 1957 (?)  
5. Nie geteken.  
6. Jubilee Sosiale Sentrum, Johannesburg.

Orlando-kruiswegstasies, na Hammanskraal

- (U) 50. 1. Stasie 1.  
 2. 50.5 x 30.5.  
 3. Rooi kunssteen.  
 4. Nie gedateer, 1958.  
 5. Nie geteken.  
 6. St. Peter-seminarie, Hammanskraal.
- (A) 51. 1. Stasie 2.  
 2. 50.5 x 30.
- (A) 52. 1. Stasie 3.  
 2. 49.5 x 29.
- (A) 53. 1. Stasie 4.  
 2. 48 x 27.
- (A) 54. 1. Stasie 5.  
 2. 49.5 x 27.
- (U) 55. 1. Stasie 6.  
 2. 48.5 x 29.
- (U) 56. 1. Stasie 7.  
 2. 46.5 x 29.
- (U) 57. 1. Stasie 8.  
 2. 50 x 28.5.
- (U) 58. 1. Stasie 9.  
 2. 49 x 28.
- (A) 59. 1. Stasie 10.  
 2. 49 x 31.5.
- (U) 60. 1. Stasie 11.  
 2. 48.5 x 27.
- (U) 61. 1. Stasie 12.  
 2. 47 x 28.5.
- (U) 62. 1. Stasie 13.  
 2. 47 x 29.
- (A) 63. 1. Stasie 14.  
 2. 45 x 28.
- (A) 64. 1. Head.  
 2. 43 x 20.  
 3. Terra-cotta.  
 4. Nie gedateer, ca. 1958 (?)  
 5. Agter onder. Kumalo.  
 6. Cecil Skotnes, Johannesburg.
- (A) 65. 1. Sittende Vrou.  
 2. 24.5 x 15.5.  
 3. Terra-cotta.  
 4. Nie gedateer, ca. 1959 (?)  
 5. Op bodem. KUMALO.  
 6. Cecil Skotnes, Johannesburg.



- (U) 66. 1. Bul.  
 2. 11 x 18.  
 3. Terra-cotta.  
 4. Nie gedateer, ca. 1960 (?)  
 5. Nie geteken.  
 6. Cecil Skotnes, Johannesburg.

- (A) 67. 1. Praying Woman.  
 2. 91 x 16.  
 3. Brons, i/ii  
       ii/ii : Schlesinger-versameling, Johannesburg.  
 4. Nie gedateer, 1960.<sup>1</sup>  
 5. Agter op basis. S. KUMALO.  
 6. Staatsinligtingskantoor, Pretoria, sedert 1962. Voorheen Regerings-  
 pawiljoen, Milner Park, Johannesburg.

Welkom-kruiswegstasies

- (U) 68. 1. Stasie 1.<sup>2</sup>  
 2. 41 x 27.  
 3. Terra-cotta.  
 4. Nie gedateer, 1960-1.  
 5. Nie geteken.  
 6. Lady of the Rosary Rooms-Katolieke kerkeenheid, Thabong -  
 Bantowoonbuurt, Welkom.

- (A) 69. 1. Stasie 2.  
 2. 42.5 x 26.

- (A) 70. 1. Stasie 3.  
 2. 42.5 x 28.5.  
 5. r.o. S. KUMALO.

- (A) 71. 1. Stasie 4.  
 2. 43 x 28.

- (A) 72. 1. Stasie 5.  
 2. 42 x 29.

- (U) 73. 1. Stasie 6.  
 2. 42.5 x 28.5.

- (U) 74. 1. Stasie 7.  
 2. 43 x 29.5.

- (U) 75. 1. Stasie 8.  
 2. 42 x 28.

- (U) 76. 1. Stasie 9.  
 2. 40.5 x 23.5.

---

1. Die datering van Kumalo se beelde is in die meeste gevalle wel bekend.  
 2. Sien p. 81 vir titels.

- (A) 77. 1. Stasie 10.  
2. 43 x 26.

- (U) 78. 1. Stasie 11.  
2. 42.5 x 28.5.

- (U) 79. 1. Stasie 12.  
2. 42 x 29.

- (U) 80. 1. Stasie 13.  
2. 42 x 28.5.  
5. r.o. S. KUMALO.

- (A) 81. 1. Stasie 14.  
2. 42 x 27.5.

82. 1. Killed Horse.  
2. 23 x 63.  
3. Brons, drie gietsels

ook : Dr. D.F. van Blerk, Johannesburg.

4. Nie gedateer, 1961-2.  
5. Linkeragterbeen. KUMALO.  
6. Beeldende Kunste Departement, Universiteit van die Witwatersrand.

- (U) 83. 1. Staande Vrou.  
2. 25 x 15.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, ca. 1961-2.  
5. Nie geteken.  
6. Schlesinger-versameling, Johannesburg.

- (A) 84. 1. Black Leopard.  
2. 33 x 64.  
3. Brons, ii/iii  
i/iii : Schlesinger-versameling, Johannesburg.  
4. Nie gedateer, 1961-2.  
5. Linkervoorbeen, agterkant. KUMALO.  
6. Mnr. K. Schwarz, Johannesburg.

85. 1. Zulu Chief.  
2. 61 (hoogte).  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1961-2.  
5. Nie geteken.  
6. S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad. Inv. nr. 64/69.  
Aangekoop 30 Nov. 1964.

- (A) 86. 1. St. Francis.  
2. 62,5 x 15.  
3. Brons, viii/x.  
4. Nie gedateer, 1962.  
5. Agter onder op romp. K.  
6. Dr. M. Chitters, Johannesburg.
- (A) 87. 1. Eagle.  
2. 98 x 59.  
3. Brons, i/i.  
4. Nie gedateer, 1962-3.  
5. Agter op linkerbeen. KUMALO.  
6. Mnr. H. Press, Johannesburg.
88. 1. Girl with Dove.  
2. 35 x 15.24.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, voor 1963.  
5. Linkerbobeen. KUMALO.  
6. Rembrant-Kunsstigting, Stellenbosch.  
Aangekoop van Egon Guenther-galery, 29 Sept. 1964.
89. 1. Liggende Figuur.  
2. 6.98 x 31.75.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, voor 1964.  
5. Nie geteken.  
6. Rembrandt-Kunsstigting, Stellenbosch.  
Aangekoop van Grosvenor-galery, London, 19 Okt. 1965.
- (U) 90. 1. Horse.  
2. 17 x 22.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1964.  
5. Regterromp. KUMALO.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (U) 91. 1. Standing Figure.  
2. 33 x 8.  
3. Brons.



4. Nie gedateer, 1964.
  5. Agter op basis. KUMALO.
  6. Egon Guenther-gallery, Johannesburg.
- 92.
1. Little Dancer.
  2. 31 x 13.5.
  3. Brons, iii/x.
  4. Nie gedateer, 1964.
  5. Agter op basis. K.
  6. Mev. van der Merwe, Pretoria.
- 93.
1. Head leaning on arm.
  2. 15.5 x 25.9.
  3. Brons.
  4. Nie gedateer, 1965.
  5. Agter onder die arm. KUMALO.
  6. Durban Museum en Kunstgalerie. Aangekoop 19 Sept. 1967.
- (U) 94.
1. Froglike Animal.
  2. 22.5 x 21.
  3. Brons.
  4. Nie gedateer, 1965.
  5. Linkerromp. K.
  6. Egon Guenther-gallery, Johannesburg.
- (A) 95.
1. Head E.G.
  2. 56 x 28.
  3. Brons, vii/x.
  4. Nie gedateer, 1965.
  5. Agter onder. KUMALO.
  6. Mev. R. Levy, Johannesburg.
- 96.
1. Large Seated Woman.
  2. 54.7 (hoogte).
  3. Brons.
  4. Nie gedateer, 1965.
  5. Nie geteken.
  6. S.A. Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad. Inv. nr. 66/68.  
Aangekoop 26 Sept. 1966.

- (A) 97. 1. Beggar.  
2. 30 x 11.  
3. Brons, i/x.  
4. Nie gedateer, 1966.  
5. Agter links onder. KUMALO.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (A) 98. 1. Leopard.  
2. 14 x 33.  
3. Brons, i/x.  
4. Nie gedateer, 1966.  
5. Onder regteragterpoot. K.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (A) 99. 1. Tongue-Out.  
2. 35 x 14.  
3. Brons, i/x.  
4. Nie gedateer, 1966.  
5. Agter regs onder. KUMALO.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (U) 100. 1. Madala I.  
2. 60 x 26.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1966.  
5. Onder linkerboud. K.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (U) 101. 1. Madala II.  
2. 33 x 20.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1967.  
5. Agter op regterbobeen. KUMALO.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
102. 1. Madala III.  
2. Ong. 27 cm. (hoog).  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1967.  
5.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

- (A) 103. 1. Madala IV.  
2. 28 x 15.  
3. Brons, ii/x.  
4. Nie gedateer, 1967.  
5. Agter op regteronderbeen. KUMALO.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
104. 1. Madala V.  
2. 39 x 13.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1967.  
5.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
105. 1. Madala VI.  
2. Ong. 86 cm. (hoog).  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1967.  
5.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (A) 106. 1. Madala VII.  
2. 77 x 32.  
3. Brons, i/x.  
4. Nie gedateer, 1967.  
5. Onder regtervoet. K.  
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (U) 107. 1. Figuurstudie I. (Study for Sculpture I).  
2. 56 x 44.  
3. Potlood op papier.  
4. 1967.  
5. m.o. KUMALO 1967.  
6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 103, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (A) 108. 1. Figuurstudie II. (Study for Sculpture II).  
2. 56.5 x 44.  
3. Potlood op papier.  
4. 1967.



5. l. o. KUMALO 67.
  6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 104, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (U) 109. 1. Figuurstudie III. (Study for Sculpture III).
2. 57 x 44.
  3. Potlood op papier.
  4. 1967.
  5. r. o. KUMALO 1967.
  6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 105, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (A) 110. 1. Banjo Player. (Man Playing the Banjo).
2. 83 x 56.
  3. Houtskool, pastel en potlood op papier.
  4. 1967.
  5. r. o. KUMALO 1967.
  6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 106, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (A) 111. 1. Dancing Woman.
2. 38 x 14.
  3. Brons, ii/x.
  4. Nie gedateer, 1967.
  5. Basis. KUMALO.
  6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (A) 112. 1. The Listener.
2. 116 x 48.
  3. Brons, i/x.
  4. Nie gedateer, 1968.
  5. Agter onder op regtervoet. K.
  6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.
- (A) 113. 1. Pregnant Woman.
2. 114 x 25.
  3. Brons, i/x.
  4. Nie gedateer, 1968.
  5. Agter onder. K.
  6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

EZROM LEGAE

- (A) 114. 1. Symbolic Head.  
2. 55 x 24.  
3. Brons.  
4. Nie gedateer, 1964-5.  
5. Agter regs onder op nek. E.L.  
6. Egon Guenther privaat versameling.
- (U) 115. 1. Pregnant Woman.  
2. 60 x 45.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1965.  
5. r.o. EZROM LE'GAE 65.  
6. Goodman-galery, Johannesburg.
- (U) 116. 1. Female Torso.  
2. 60 x 46.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1965.  
5. r.o. EZROM LE'GAE 65.  
6. Goodman-galery, Johannesburg.
117. 1. Drawing I.  
2. 47 x 60.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1965.  
5. r.o. EZROM LE'GAE 65.  
6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 107, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
- (A) 118. 1. Tilted Head.  
2. 24 x 22.  
3. Brons, v/x.  
4. Nie gedateer, 1965.  
5. Agter op nek. E.L.  
6. Egon Guenther privaat versameling.
- (A) 119. 1. Conical Head.  
2. 30 x 13.  
3. Brons, ii/x.

4. Nie gedateer, 1966.
5. Linkerkant onder. E.L.
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

- (A) 120.
1. Lamenting Woman.
  2. 41 x 15.
  3. Brons, v/x.

iii/x : Durban Museum en Kunstgalery. Aangekoop Junie 1967.

4. Nie gedateer, 1966.
5. Regterkant onder. E.L.
6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

- (U) 121.
1. Carcass.
  2. 14.5 x 48.
  3. Brons.
  4. Nie gedateer, 1966.
  5. Regterromp onder. E.L.
  6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

- (U) 122.
1. Embrace.
  2. 47 x 18.
  3. Brons,
- ii/x : William Humphreys Kunstgalery, Kimberley.  
Aangekoop 20 Sept. 1967.
4. Nie gedateer, 1966.
  5. Agter regs onder. E.L.
  6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

- (A) 123.
1. Torso.
  2. 59 x 18.
  3. Brons, i/x.
  4. Nie gedateer, 1967.
  5. Linkerbeen agter onder. E.L.
  6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

- (U) 124.
1. Thin Head.
  2. 50 x 8.5.
  3. Brons, i/x.
  4. Nie gedateer, 1967.
  5. Agter onder. E.L.
  6. Egon Guenther-galery, Johannesburg.

- (U) 125. 1. Drawing II.  
2. 74 x 55.  
3. Conté op papier.  
4. 1967.  
5. r.o. EZROM LE'GAE 67.  
6. Giorgis Trust-versameling, kat. nr. 108, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum.
126. 1. Drawing III.  
2. 70 x 56.  
3. Conté en potlood op papier.  
6. Kat. nr. 109.
- (U) 127. 1. Drawing IV.  
2. 70 x 52.  
3. Conté op papier.  
6. Kat. nr. 110.
- (U) 128. 1. Drawing V.  
2. 56 x 87.  
3. Conté en potlood op papier.  
6. Kat. nr. 111.
- (A) 129. 1. Reclining Figure I.  
2. 22 x 26.  
3. Gebakte terra-cotta.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5.  
6. Egon Guenther-gallery, Johannesburg.
- (U) 130. 1. Goat I.  
2. 30 x 30.  
3. Gebakte terra-cotta.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5.  
6. Egon Guenther-gallery, Johannesburg.
- (A) 131. 1. Goat II.  
2. 20 x 33.  
3. Gebakte terra-cotta.  
4. Nie gedateer, 1968.



- 5.
6. Egon Guenther-gallery, Johannesburg.

- (A) 132. 1. Staande Figuur.  
2. 52 x 14.  
3. Ongebakte terra-cotta.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5.  
6. Legae by Jubilee Sosiale Sentrum, Johannesburg.

LOUIS MAQHUBELA

133. 1. Koedoe ooi wat wei.  
2. 112 x 123.  
3. Mosaïek in sement.  
4. Nie gedateer, ca. 1962.  
5. Nie geteken.  
6. United Cerebral Palsy Bantu Clinic, Baragwanath.

134. 1. Blompot met Blomme.  
2. 112 x 123.

135. 1. Twee voëltjies in 'n nes.  
2. 123 x 123.

- (U) 136. 1. Drie Koedoes.  
2. 123 x 113.

137. 1. Twee Flaminke.  
2. 112 x 123.

- (U) 138. 1. Uil.  
2. 126.5 x 115.5.

- (A) 139. 1. Zebras by Kremetart-boom.  
2. 127 x 116.  
5. l.o. L.M.

140. 1. Drie Blomme.  
2. 113 x 126.

141. 1. Twee Konyne.  
2. 113 x 127.

142. 1. Krokodil.  
2. 109 x 122.5

143. 1. Olifantkop.  
2. 145 x 116.  
3. Mosaïek in sement.  
4. Nie gedateer, ca. 1962.  
5. Nie geteken.  
6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.

144.
  1. Protea.
  2. 42 x 87.
  3. Mosaïek in sement.
  4. Nie gedateer, ca. 1962.
  5. Nie geteken.
  6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.
  
145.
  1. Drie Figure.
  2. 87 x 42.
  3. Mosaïek in sement.
  4. Nie gedateer, ca. 1962.
  5. Nie geteken.
  6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.
  
146.
  1. Drie Zebras.
  2. 116 x 105.5.
  3. Mosaïek in sement.
  4. Nie gedateer, ca. 1962.
  5. r.o. L.M.
  6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.
  
- (U) 147.
  1. Lokasietoneel.
  2. 119 x 181.
  3. Olie op kartonplank (Engels: "hardboard").
  4. Nie gedateer, ca. 1962.
  5. r.o. LOUIS MAQHUBELA.
  6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.
  
148.
  1. Voëlnes in landery.
  2. 118 x 107.
  3. Olie op kartonplank.
  4. 1962.
  5. r.o. LOUIS MAQHUBELA 62.
  6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.
  
149.
  1. Vrugtebak.
  2. 117.5 x 116.
  3. Olie op kartonplank.
  4. Nie gedateer, ca. 1962.
  5. Nie geteken.
  6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.

150. 1. Kombuistoneel.  
2. 49 x 67.  
3. Waterverf op papier.  
4. Nie gedateer, ca. 1962.  
5. r.o. LOUIS MAQHUBELA.  
6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.
151. 1. Straatwerkers.  
2. 74 x 58.  
3. Waterverf op papier.  
4. Nie gedateer, ca. 1962.  
5. Nie geteken.  
6. Oppenheimer Gedenktoring, Orlando.
- (A) 152. 1. The Blacksmith.  
2. 58.5 x 58.5.  
3. Olie op kartonplank.  
4. Nie gedateer, voor 1965.  
5. Nie geteken.  
6. "The Gallery", Johannesburg.
- (U) 153. 1. Painting for Mlenzemunye - Bushman god.  
2. 60 x 74.  
3. Olie op kartonplank.  
4. Nie gedateer, 1965 (?)  
5. r.o. MAQHUBELA.  
6. "The Gallery", Johannesburg.
- (U) 154. 1. The Preacher or Behold I am that which must overcome myself  
again and again.  
2. 100 x 84.5.  
3. Houtskool op papier.  
4. Nie gedateer, 1965 (?)  
5. Nie geteken.  
6. "The Gallery", Johannesburg.
- (A) 155. 1. Wood Bearers.  
2. 100 x 115.  
3. Houtskool op papier.  
4. Nie gedateer, 1965-6 (?)

5. m. r. na o. LOUIS MAQHUBELA.
6. "The Gallery", Johannesburg.

- (U) 156.
1. Lost.
  2. 100 x 117.
  3. Houtskool op papier.
  4. Nie gedateer, 1965-6 (?)
  5. r. o. Louis Maqhubela.
  6. J. Fourie, Johannesburg.

- (U) 157.
1. Werksete.
  2. 74 x 98. 5.
  3. Houtskool en pastel op papier.
  4. Nie gedateer, 1966 (?)
  5. r. o. LOUIS MAQHUBELA.
  6. "The Gallery", Johannesburg.

- (A) 158.
1. Peter's Denial.
  2. 150 x 95.
  3. Houtskool, pastel en maskeerband op papier.
  4. Nie gedateer, 1966.
  5. r. o. LOUIS MAQHUBELA.
  6. United Tobacco Corp., geskenk aan die Universiteitskollege van Zoeloeland.

- (U) 159.
1. Injured Girl.
  2. 53 x 85.
  3. Houtskool en pastel op papier.
  4. Nie gedateer, 1966 (?)
  5. r. o. LOUIS MAQHUBELA.
  6. "The Gallery", Johannesburg.

- (U) 160.
1. Werkers met Grawe.
  2. 37 x 26. 5.
  3. Potlood op papier.
  4. 1966.
  5. r. o. Louis Maqhubela 66.
  6. "The Gallery", Johannesburg.

- (A) 161.
1. The Exiled King.
  2. 128 x 65.



3. Houtskool en pastel op papier.
4. Nie gedateer, 1966-7 (?)
5. r.o. LOUIS MAQHUBELA.
6. "The Gallery", Johannesburg.

- (U) 162.
1. Panic.
  2. 100 x 118.
  3. Houtskool op papier.
  4. Nie gedateer, 1967 (?)
  5. r.o. Louis Maqhubela.
  6. "The Gallery", Johannesburg.

- (U) 163.
1. Girl with String.
  2. 69 x 93.
  3. Houtskool en pastel op papier.
  4. Nie gedateer, 1967 (?)
  5. r.o. LOUIS MAQHUBELA.
  6. "The Gallery", Johannesburg.

- 164.
1. The African King.
  2. 121 x 95.
  3. Houtskool en pastel op papier.
  4. Nie gedateer, 1967.
  5. r.o. LOUIS MAQHUBELA.
  6. Giorgis Trust-versameling, in bruikleen Pretoriase Kunsmuseum, kat. nr. 115.

- (U) 165.
1. Goqanyawo - Ancient Burial Place.
  2. 60 x 90.
  3. Olie op doek.
  4. 1967.
  5. r.o. MAQHUBELA 67.
  6. "The Gallery", Johannesburg.

- (U) 166.
1. Vrou voor huise.
  2. 68.5 x 87.
  3. Olie en gouache op papier.
  4. Nie gedateer, 1967-8 (?)
  5. r.o. LOUIS MAQHUBELA.
  6. Dr. R. Levine, Johannesburg.

- (U) 167. 1. Perd en Voëls in Landskap.  
2. 48.5 x 70.  
3. Olie en gouache op papier.  
4. 1968.  
5. r.o. MAQHUBELA 68.  
6. Dr. S. Isroff, Johannesburg.
- (A) 168. 1. Man en Perd in Landskap.  
2. 49 x 70.  
3. Olie en gouache op papier.  
4. 1968.  
5. r.o. MAQHUBELA 68.  
6. Dr. R. Levine, Johannesburg.
- (A) 169. 1. Twee Figure.  
2. 62.5 x 85.5.  
3. Olie en gouache op hout.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. r.o. LOUIS MAQHUBELA.  
6. Mnr. S. Judaken, Johannesburg.
- (U) 170. 1. Perd en Voël.  
2. 49 x 70.5.  
3. Olie en gouache op papier.  
4. 1968.  
5. r.o. MAQHUBELA 68.  
6. Dr. Planting, Johannesburg.
- (U) 171. 1. Romeinse kop.  
2. 106 x 121.5.  
3. Olie op kartonplank.  
4. 1968.  
5. r.o. MAQHUBELA 68.  
6. Mev. D. Krawitz, Johannesburg.
- (A) 172. 1. Perd en Kop.  
2. 61 x 90.  
3. Olie op kartonplank.  
4. 1968.  
5. r.o. MAQHUBELA 68.  
6. C. Sayers, Johannesburg.

JULIAN MOTAU

- (A) 173. 1. Around the Brazier.  
2. 145 x 96.5.  
3. Houtskool op papier.  
4. 1968.  
5. r.o. J. MOTAU - 68.  
6. Dr. B. Agranat, Johannesburg.

ANDREW MOTJUADI

- (A) 174. 1. Penny Whistlers.  
2. 74.5 x 108.  
3. Potlood en houtskool op papier.  
4. 1966.  
5. r.o. T.A. Motjuadi 66.  
6. United Tobacco Corp., geskenk aan die Universiteitskollege van Zoeloeland.

EPHRAIM NGATANE

- (A) 175. 1. Exciting News.  
2. 74.5 x 60.  
3. Olie op kartonplank.  
4. 1968.  
5. l.b. E. NGATANE 68.  
6. D. Behr, Johannesburg.

GERARD SEKOTO

- (A) 176. 1. Straattoneel.  
2. 45 x 53.  
3. Olie op kartonplank.  
4. Nie gedateer, voor 1946.  
5. r.o. G. SEKOTO.  
6. Pretoriase Kunsmuseum. Inv. nr. 64/39. Bron : Nankin.

LUCAS SITHOLE

- (U) 177. 1. Motherless Child.  
2. 107 x 11.  
3. Rooi ivoorhout.

4. 1963.
  5. Agter op basis. L.T. SITHOLE 1963.
  6. Schlesinger-versameling, Johannesburg.
- (A) 178. 1. Lazybones.
2. 46 x 7.5.
  3. Geelhout.
  4. Nie gedateer, voor 1965 (?)
  5. Agter op basis. L.T. SITHOLE.
  6. Schlesinger-versameling, Johannesburg.
- (U) 179. 1. Malitshaba - Mother of Nations.
2. Ong. 47 x 47.
  3. Rooi ivoorhout.
  4. Nie gedateer, ca. 1965.
  5. Nie geteken.
  6. Beeldende Kunste Departement, Universiteit van die Witwatersrand.
- (U) 180. 1. Wounded Leopard.
2. 27.4 x 42.5.
  3. Brons.  
ook : 101-galery, Johannesburg.
  4. Nie gedateer, voor 1967.
  5. Onder op maag. L. SITHOLE.
  6. Mnr. M. Bernstein, in bruikleen Durban Museum en Kunstgalery sedert Julie 1967.
- (A) 181. 1. Pleading Hyena.
2. 55 x 115.
  3. Rhodesiese kiaal.
  4. Nie gedateer, 1967.
  5. Nie geteken.
  6. 101-galery, Johannesburg.
- (A) 182. 1. Forgive Me.
2. 29 x 19.
  3. Kiaal.
  4. Nie gedateer, 1967 (?)
  5. Agter onder. L.T. SITHOLE.
  6. 101-galery, Johannesburg.



- (A) 183. 1. Winter.  
2. 74 x 25.  
3. Rhodesiese kiaal (spoordwarslêer).  
4. Nie gedateer, 1967.  
5. Regs op basis. L.T. SITHOLE.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (A) 184. 1. Snake Dancer.  
2. 153 x 24.  
3. Appelkooshout.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. Agter op basis. L.T. SITHOLE.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 185. 1. Pregnant Woman.  
2. 83 x 11.5.  
3. Rhodesiese kiaal.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. Agter op basis. L.T. SITHOLE.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 186. 1. Long Road.  
2. 136 x 26.  
3. Rhodesiese kiaal.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. Nie geteken.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (A) 187. 1. Honest.  
2. 58 x 35.5.  
3. Koper oor hout, i/iii.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. Nie geteken.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 188. 1. Portrait of a Peacemaker.  
2. 54 x 33.  
3. Koper oor hout, i/iii.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. Nie geteken.  
6. 101-galery, Johannesburg.

- (U) 189. 1. Bullfighter.  
2. 59 x 79.  
3. Ysterhout.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. Nie geteken.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 190. 1. Some More Please.  
2. 82 x 15.  
3. Kiaat.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. Nie geteken.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 191. 1. The Miner.  
2. 62 x 101.  
3. Olie op papier.  
4. Nie gedateer, 1968 (?)  
5. r.m. L.T. Sithole.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 192. 1. Buffalo I.  
2. 61.5 x 100.5.  
3. Olie, enemmel en gom op tekenink, waterverf en plakkaatverf op papier.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. l.o. L.T. Sithole.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 193. 1. Cold.  
2. 99 x 62.  
5. r.b. L.T. Sithole.
- (U) 194. 1. Concertina Player.  
2. 100 x 61.5.  
5. r.b. L.T. Sithole.
- (A) 195. 1. Dog and Pups II.  
2. 61.5 x 100.  
5. r.b. L.T. Sithole.

- (U) 196. 1. Mother and Child.  
2. 99 x 62.5.  
5. r.b. L.T. Sithole.
- (U) 197. 1. Rhino.  
2. 62 x 100.  
5. r.o. L.T. Sithole.
- (U) 198. 1. Lean Dog.  
2. 74 x 92.5.  
4. 1968.  
5. r.b. L.T. Sithole 68.
- (A) 199. 1. Buffalo II.  
2. 56 x 90.  
3. Akriliese verf op papier.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. r.o. L.T. Sithole.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (A) 200. 1. The Dustman.  
2. 89 x 57.  
3. Akriliese verf en pastel op papier.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. r.o. L.T. Sithole.  
6. 101-galery, Johannesburg.
- (U) 201. 1. The Lovers.  
2. 90 x 57.  
3. Akriliese verf en pastel op papier.  
4. Nie gedateer, 1968.  
5. r.o. L.T. Sithole.  
6. 101-galery, Johannesburg.

## BIBLIOGRAFIE

### ONDERHOUDE

- J. W. van Gemert : 16.1.69. Johannesburg.
- Linda Goodman : 15.5.68, 16.8.68. Johannesburg.
- Egon Guenther : 6.8.68, 9.8.69, 1.10.68, 3.10.68, 16.1.69.  
Johannesburg.
- Sydney Kumalo : 1.10.68. Johannesburg.
- Ezrom Legae : 3.10.68, 8.10.68. Johannesburg.
- Louis Maqhubela : 21.10.68. Johannesburg.
- Lucas Sithole : 24.10.68. Johannesburg.
- Cecil Skotnes : 6.5.68, 7.8.68, 27.9.68. Johannesburg.  
9.10.68. Kroonstad en Welkom.
- A. J. Werth : 6.9.68. Pretoria.

### ONGEPUBLISEERDE BRONNE

- Werth, A. J. , In Hoeverre dra die Skilerkuns in Suid-Afrika 'n eie Stempel? 'n Kritiese studie tot 1946.  
(M.A. Verhandelings, Univ. van Pretoria, Feb. 1952).

### GEPUBLISEERDE BRONNE

- Alexander, F.L. , Kuns in Suid-Afrika. Skilderkuns Beeldhoukuns en Grafiek sedert 1900. Kaapstad, Balkema, c1962.
- Attwater, D. , The Penguin Dictionary of Saints. Aylesbury, Bucks, Hazell Watson & Viney, repr. 1966.
- Beier, U. , Contemporary Art in Africa. London, Pall Mall, 1968.
- Brown, E.S. , Africa's Contemporary Art and Artists. New York, Harmon Foundation, 1966.
- Cronjé, prof. G. (red. ), Kultuurbeïnvloeding tussen Blankes en Bantoe in Suid-Afrika. Pretoria, Van Schaik, 1968.
- Fagg, W. , Tribes and Forms in African Art. London, Methuen, 1965.
- Holý, L. , The Art of Africa. Masks and Figures from Eastern and Southern Africa. London, Hamlyn, 1967.
- Jeppe, H. , South African Artists 1900-1962. Johannesburg, A.P.B. , 1963.
- Lewis, D. , The Naked Eye. Cape Town, Kosten, 1946.
- Meauzé, P. , African Art. Sculpture. London, Weidenfeld & Nicholson, 1968.
- Ons Kuns 2. Pretoria, S.A. Vereniging vir die Bevordering van Kennis en Kultuur & S.A.U.K. , c 1961.
- Rachewiltz, B. de, Introduction to African Art. London, Murray, 1966.
- Steyn, prof. A.F. , Die Bantoe in die Stad : Die Bantoesesin. Pretoria, SABRA, s.j.
- Swillens, P. T. A. , Encyclopedie van de schilderkunst en aanverwante kunsten. Utrecht/Antwerpen, Het Spectrum, c 1960.



TYDSKRIFTE

- Ainslie, B., "The Living Eye. A letter to Ngatane, Motjuadi, Maqhubela and Sithole", The Classic 1 (4):44-9, 1965, (geïll.).
- "Art for the Show", Panorama 11(6):12-5, Junie 1966, (geïll.).
- "Artist in the Zulu Idiom", Bantu 14(11):8-13, Nov. 1967, (geïll.).
- Battiss, W., "Kunsbewegings in Suid-Afrika Vandag. Art in a mixed-up World", Standpunte 18(5):18-27, Junie, 1965.
- Battiss, W., "A new African art in South Africa", Optima 17(1):18-30, Maart 1967, (geïll.).
- Beinart, J., "New Drawings by Andrew Motjuadi", The Classic 1(1):77-8, 1963, (geïll.).
- Blair, D.S., "Whither Negritude", The Classic 2(2):5-10, 1966.
- Bokhorst, prof.dr.M., "Kunst en ras in Zuid-Afrika", De Vrouw en haar huis 61:730-5, 1967, (geïll.).
- "Booming. Lucas Sithole", Artlook 1(10):7, Sept. 1967.
- Bowman, K., "Rorke's Drift. A new fame", Fair Lady 4(4):134-7, 17 April 1968, (geïll.).
- "Cecil Skotnes-Portrait of the Artist", Artlook 2(3):20-1, Feb. 1968, (geïll.).
- Day, D., "Ben Macala", Artlook 1(12):2, Nov. 1967, (geïll.).
- Day, D., "Kumalo Show", Artlook 1(1):9, Nov. 1966, (geïll.).
- Day, D., "Kumalo Show Opens", Artlook 1(4):2, Feb. 1967, (geïll.).
- Dubow, N., "Art", La Cité (Numéro:L'Afrique du Sud) nr. 27:80-5, Mei 1967, (geïll.).
- "Dumile-geniale jong kunstenaar", Bantu 14(2):22-6, Feb. 1967, (geïll.).
- Eglington, C., "Maqhubela", The Classic 1(2):32-40, 1963, (geïll.).
- Eglington, C., "Sydney Kumalo", Jewish Affairs 17(6):16-7, Junie 1962, (geïll.).
- Eloff, J.F., "Die Verandering en Verval van die Gesinslewe van die Stedelike Bantoe", Tydskrif vir Rasse-Aangeleenthede 4(4):14-23, Julie 1953.
- Enwonwu, B., "Art for Africa's Sake", Drum Nr. 148:26-9, Julie 1963, (geïll.).
- "'Fame' winner shows", Artlook 1(5):11, Maart 1967, (geïll.).
- Fine, J., "Art from the townships. Ngatane oils at Pieter Wenning", Artlook 1(9):17, Aug. 1967, (geïll.).
- Greig, D.A., "Spotlight on South African Art", Panorama 10(8):10-5, Aug. 1965, (geïll.).
- Hamlyn, N., "Winds of Change in African Art", The Studio 164(831):22-3, Julie 1962, (geïll.).
- Horn, P., "The Beggar, for Sydney Kumalo". De Arte nr. 3:47, Mei 1968, (geïll.).
- King, E., "Dumile", Artlook 1(7):7, Junie 1967, (geïll.).
- King, E., "... a Goya of the Townships? Dumile, Gallery 101's discovery, also looks like being the find of '66", Artlook 1(1):5-6, Nov. 1966, (geïll.).

- Kreitner, dr. L.B., "Is Bantu Art Declining?", Trek 14(3):32-3, Maart 1950, (geill.).
- "Kumalo", Panorama 12(8):24-7, Aug. 1967, (geill.).
- "Kumalo success brings opening in '67", Artlook 1(2):7, Des. 1966.
- "Kwêlafluit en penseel", Bantu 13:115, 1966, (geill.).
- "Louis Maqhubela", Artlook 2(12):15, Nov. 1968, (geill.).
- "Lucas Sithole. Tornado", Artlook 2(6):25, Mei 1968, (geill.).
- McEwen, F., "Return to Origins : New Direction for African Arts", African arts/arts d'afrique 1(2):18-25, 88, winter 1968, (geill.).
- Mahon, B., "Latest of a line", Artlook 1(9):8, Aug. 1967, (geill.).
- Marcus, E., "Young Zulu Sculptor", Panorama 7(1):38-9, Jan. 1961, (geill.).
- "Mural art - A special form of art", Bantu 15(12):22-5, Des. 1968, (geill.).
- Nkosi, L., "African writers of today", The Classic 1(4):55-78, 1965.
- "Peter's Denial", Bantu 13:270-1, 1966, (geill.).
- Raum, O.F., "Artist, Art Patron and Art Critic in Changing Africa", Fort Hare Papers 3(5):1-13, Mei 1966, (geill.).
- Rosenberg, V., "Latent Talent", Panorama 8(9):26-9, Sept. 1962, (geill.).
- Rosenberg, V., "Die Nuwe Beskermhere", Panorama 11(3):26-31, Maart 1966, (geill.).
- Russell, J., "The Challenge of African Art : the lessons of the Salisbury Congress", Apollo 76:697-701, 1962, (geill.).
- Sack, M., "National Sculpture Competition for the new African Life Centre, Cape Town", Fontein 1(3):12-7, somer 1960, (geill.).
- Samoy, A.G., "Dumile, Natural Talent", Weekend :11, 15-6 Okt. 1966.
- Simon, B., "Dumile", The Classic 2(4):40-3, 1968, (geill.).
- "Sithole shows", Artlook 1(9):2, Aug. 1967 (geill.).
- Skotnes, C., "An Exhibition of urban African art", Fontein 1(1):51, winter 1960, (geill.).
- Spencer, C.S., "South African Art at the Grovenor Gallery, London", Jewish Affairs 20(10):24-6, Okt. 1965.
- "The 'Spoilt' Artist.. Dumile is going places with his charcoal sketches", Bona 12(5):25, Aug. 1967, (geill.).
- "Talent discovered in hospital", Bantu 13:160, 1966, (geill.).
- Ullman, E., "The Artists in South Africa Today", Jewish Affairs 18(3): 13-6, Maart 1963.
- Ullman, E., "Sculpture from the Union Pavilion", Fontein 1(1):48-50, winter 1960, (geill.).
- Watter, L., "Sydney Kumalo - Sculptor. An assessment", Lantern 18(1): 34-42, Sept. 1968, (geill.).
- Werth, A., "The Gulbenkain Exhibition", Artlook 2(5):17-9, April 1968.
- "Whatever became of African Art?", News/Check 7(3):22-3, 26 Julie 1968, (geill.).
- Wykes-Joyce, M., "Skotnes and Kumalo", Arts Review 18:348, 1966, (geill.).



## KOERANTARTIKELS

### Die Beeld

Pretorius, H., "Vermoorde kunstenaar se werk vertoon", 10 Maart 1968, (geill., Motau.)<sup>1</sup>

"Zambiese Kuns ten toon", 23 Okt. 1966, (geill.).

### Die Burger

F.L.A., "Suid-Afrikaanse Kuns vandag goed in Kaap vertoon", 6 Nov. 1964, (Dumile).

F.L.A., "Suid-Afrika '68. 'n Interessante Tentoonstelling van Bantoe-Kuns", 5 Sept. 1968, (geill.).

Kock, B. de., "Is daar al 'n eie, kenmerkende S.A. Skilderkuns?", 4 Des. 1965.

Mesman, E., "Keuse van werke vir Biennales al beter", 24 April 1968, (geill., Dumile).

### The Cape Argus

Dubow, N., "Artistic unity only. 'African Art' label no longer applies", 20 Sept. 1968.

Dubow, N., "Some new acquisitions at the National Gallery", 1 Julie 1966, (geill., Dumile).

Dubow, N., "Something for all at Cape Arts Festival", 14 Sept. 1968, (geill.).

Dubow, N., "Unrealised potential in African art exhibition", 5 Sept. 1968.

### Dagbreek en Sondagnuus

Berman, E., "Inheemse Kuns Bereik nog 'n Mylpaal", 21 Feb. 1965.

### Hoofstad

J.A.W., "Uitstalling van Rhodesiese beeldhouwerk", 11 Des. 1968.

### The Natal Daily News

K.S., "Varied quality of paintings and sculptures", 28 Okt. 1966.

M.F., "Top sculptor's work on show", 12 Julie 1967, (geill., Legae).

### Natal Mercury

R.G.S., "Artists Combine to Stage Exhibition", 1 Nov. 1966, (Dumile).

R.G.S., "Successful Debut for Artist", 18 Julie 1967, (Legae).

### The Pretoria News

"Accent on youth", 28 Okt. 1966, (Dumile).

F. de V., "Sydney Kumalo. Sculptor of a Rare Strength", 22 Maart 1967, (geill.).

P.A.K., "Motau Memorial Show", 27 Feb. 1968.

P.A.K., "Sekoto's Africa", 13 Des. 1968.

---

1. Die persoon oor wie die artikel handel word in hakies aangedui.

Rand Daily Mail

- "African wins R1,000 art prize. His painting is first of 900 entries", 19 Julie 1966, (geill., Maqhubela).
- C.S., "Dumile", 20 April 1968, (geill.).
- Greig, D., "A fine career cut short", 24 Feb. 1968, (Motau).
- H.E.W., "An African unlimited", 16 Nov. 1968, (geill., Maqhubela).
- H.E.W., "Art Show", 18 Julie 1964, (geill., Sithole).
- H.E.W., "Art Show", 13 Feb. 1965, (geill., Maqhubela).
- H.E.W., "Art Show", 19 Jan. 1966, (Dumile).
- H.E.W., "Art Show", 16 April 1966, (geill., Sithole).
- H.E.W., "Art Show", 21 Sept. 1966, (Legae).
- H.E.W., "Art Show", 7 Maart 1967, (Kumalo).
- H.E.W., "Art Show", 4 April 1967, (geill., Maqhubela).
- H.E.W., "Art Show", 14 Maart 1968, (Ngatane).
- H.E.W., "Fresh art by young African group", 16 Feb. 1965.
- H.E.W., "Sithole's one-man show", 14 April 1966.
- H.E.W., "Touch of Humanity", 26 Okt. 1968, (geill., Sithole).

Sondagstem

"Oue Het Modern Geword", 23 Okt. 1966.

The South African Financial Gazette

- Cheales, R., "African artists excel", 26 Feb. 1965.
- Cheales, R., "Legae is sensitive, delicate and bold", 30 Sept. 1966.
- Cheales, R., "Sithole's robust carving is effective", 6 Aug. 1965.
- "Dumile's drawings are intense", 4 Feb. 1966.
- Everard, K., "More control shown by Sithole", 1 Nov. 1968, (geill.).
- "Maqhubela's difference", 14 April 1967.
- "Near-savage intensity of Kumalo", 10 Maart 1967.

S.A. Jewish Times

- Sacks, E., "Diverse Styles in New Exhibitions", 1 Sept. 1967, (geill., Sithole).

The Star

- "African artist will exhibit overseas. Striking talent shown", 6 Mei 1965, (geill., Sithole).
- "'African' art will conquer the world", 12 Nov. 1964.
- "African sculptor to hold show in Canada", 10 Maart 1965, (geill., Sithole).
- "Brightening Soweto ... with broken pieces", 27 Nov. 1964, (geill., Maqhubela).
- Cheales, R., "Assured Colour Blends", 18 Nov. 1968, (Maqhubela).
- Cheales, R., "Art Show in Memoriam", 4 Maart 1968, (Motau).



- Cheales, R., "Experiments in texture", 8 Maart 1968, (Ngatane).
- Cheales, R., "Simplicity is artist's forte", 25 Okt. 1968, (Sithole).
- Cheales, R., "Suaveness and finesse in Dumile drawings", 24 April 1968.
- "A child of townships in big time", 22 Nov. 1966, (geill., Dumile).
- "Chiselling his way to fame", 23 April 1964, (geill., Sithole).
- Davies, J., "African artists need to have a new angle", 16 Okt. 1967.
- Davies, J., "Art Show. Agonized Contortion", 13 Junie 1967, (Dumile).
- Davies, J., "Originality augurs well", 29 Maart 1967, (Maqhubela).
- Davies, J., Terra cotta, ink and charcoal", 14 Sept. 1966, (Macala).
- Davies, J., "Untutored, this African depicts the elemental", 18 Jan. 1966, (Dumile).
- Davies, J., "West's blinkers on African limit initiative", 2 Feb. 1966, (Ngatane).
- "Five drawings chosen for Sao Paulo Biennale. Dumile in the news again", 9 Junie 1967, (geill.).
- "Gardener to Artist is story of Motau", 20 Okt. 1967, (geill.).
- "London buys African works of art", 25 Junie 1965, (geill., Motjuadi).
- "London rush to buy Kumalo", 14 Okt. 1965.
- "Maqhubela in Breakthrough", 14 Junie 1968, (geill.).
- Packer, M., "Award winners show new paintings", 17 Aug. 1966, (Maqhubela).
- Packer, M., "A dynamic look at animal forms", 15 April 1966, (Sithole).
- Packer, M., "Sithole's show a happy idea", 29 Aug. 1967.
- Packer, M., "Unique carving", 26 Okt. 1966.
- Packer, M., "Urban African art has arrived", 10 Feb. 1965.
- Peer, P. "'Township Dürer' gets breaks", 17 Junie 1965, (Motjuadi).
- "Renaissance in African Art", 21 Okt. 1966, (geill.).
- "Sithole Success", 26 Aug. 1965, (geill.).
- "Sithole to hold first one-man", 31 Maart 1966, (geill.).
- "Xhosa is a new name in art", 21 Okt. 1965, (geill., Dumile).

#### Sunday Chronicle

"African sculpture excites judges", 27 Junie 1965.

#### Sunday Express

"The compassion of Kumalo", 12 Maart 1967.

"Gallery 101 : Dumile", 25 Junie 1967.

Kerr, O., "Dumile", 28 April 1968.

Kerr, O., "Maqhubela", 24 Nov. 1968.

"Lidchi Gallery : Ben Macala", 19 Nov. 1967.

"Top S.A. Artist Sees Birds as Freedom", 2 April 1967, (geill., Maqhubela).

Sunday Times

"Kaunda sends S.A. collection of Zambian culture", 23 Okt. 1966.

"Quick sales for African sculptor", 3 Sept. 1967, (geill., Sithole).

The Sunday Tribune

"He rose from dead to become a genius. The name's Dumile", 21 Aug. 1966.  
(geill.).

R.A.C., "Top artists flock to shake his hand", 18 Junie 1967,  
(geill., Dumile).

Die Transvaler

Meerkotter, D., "Bantoe hou uitstalling", 5 Sept. 1966, (Legae).

Meerkotter, D., "Kragtige werk deur Jong Bantoeskilder", 28 Jan. 1966,  
(Dumile).

Richter, A., "Eenvoud vol emosie tref", 17 Junie 1967, (Dumile).

"Uitstalling deur Sithole", 23 Aug. 1967.

Vorster, A., "Kumalo se werke interessant saamgestel", 27 Maart 1967.

Vorster, A., "Motau se werk ontroer", 6 Maart 1968.

Die Vaderland

Cheales, R., "Adler Fielding-Galery : Louis Maqhubela", 4 April 1967.

Cheales, R., "Kumalo kan een van S.A. se beste beeldhouers word",  
7 Maart 1967, (geill.).

Cheales, R., "Kuns in nuwe tydvak by die uitstalling", 9 Aug. 1965, (geill.).

Cheales, R., "Lucas Sithole se talent is treffend individueel", 5 Sept. 1967.

"Dumile skep fantasiewêreld op doek", 20 Junie 1967.

"Zambiese beeldhouwerk hier uitgestal", 25 Okt. 1966, (geill.).

Die Volksblad

"Pryswenner se skildery", 19 Julie 1966, (geill., Maqhubela).

The World

"African art wows London", 17 Junie 1965, (Sithole).

Bikitsha, D., "Winner Louis has mystery disease", 20 Julie 1966, (geill.).

"Dumile the attraction", 14 Junie 1967, (geill.).

Klaaste, A., "Crowds flock to see this kind of art", 18 Feb. 1965, (geill.).

Klaaste, A., "Kumalo shows striking works of art!", 8 Des. 1965, (geill.).

Klaaste, A., "Pipe-smoking artist teaches all kinds", 8 Julie 1965, (geill.,  
Legae).

"Praise for our Lucas", 14 April 1966, (geill.).

"This is not our art", 28 Okt. 1966, (geill., Dumile).

"Ugly picture not wrong", 3 Nov. 1966, (Dumile).

PERSOONSINDEKS

A

Ainslie, Bill	:	52
Arnold, Ben	:	13, 14, 20

C

Cattaneo, Guiseppe	:	34, 54
--------------------	---	--------

D

Dlamini, Joseph	:	15, 60
Dumile, Mslaba	:	5, 7, 29, 49-53, 55

E

Enwonwu, Ben	:	40, 63, 64
Estorick, Eric	:	35

G

Gwensa, Bernard	:	15
Gemert, Jan van	:	11-15
Goodman, Colin	:	54
Guenther, Egon	:	30, 34, 35, 39, 44
Gwabe, Goodlad	:	5

H

Haenggi, Mme.	:	49
Hlatswayo, John	:	7, 12

K

Karikayi, Bernard	:	61
Keipedele, Tosby	:	7, 20
Kekana, Job	:	61
Kofi, Vincent	:	64
Kumalo, Sydney	:	

L

Legae, Ezrom	:	7, 8, 41-44, 48
Lorimer, mev. Eleanor K.	:	7

M

Macala, Ben	:	59
McEwen, Frank	:	61
Malangatana, Valente	:	61
Maqhubela, Louis	:	7, 13, 29, 54-58
Mbambo, Wiseman	:	59
Mbatha, Azaria	:	60
Mgudlandlu, Gladys	:	59
Morningstar	:	7, 13
Moses, Lemon	:	61
Motau, Julian	:	4, 5, 50
Motjuadi, Andrew	:	4, 7

N

Nakasa, Nat	:	51
Ngatane, Ephraim	:	4, 7, 13, 49

P

Portway, Douglas	:	57
------------------	---	----

S

Sash, Cecily	:	34
Schimmel, Fred	:	7
Scully, Laurence	:	7
Sedibane, Solomon	:	34, 48, 59
Segole, Ezekiel	:	7
Sekoto, Gerard	:	3, 4, 39, 65
Sihlali, Durant	:	5
Sithole, Lucas	:	7, 13, 45-48, 55
Skotnes, Cecil	:	7-12, 15-21, 23, 24, 28, 29, 33-35, 37, 41, 45, 54, 65, 66

U

Ullmann, Ernest	:	33
Uys, Gideon	:	7



V

Velsen, van (Biskop van Kroonstad)	:	11
Vignali, Renzo	:	35
Villa, Eduardo	:	29, 34, 66
Vorster, Gordon	:	49

W

Walaza, Cousin	:	5
----------------	---	---

Z

Zondi, Michael	:	15, 59, 60
----------------	---	------------

## SAMEVATTING

Sydney Kumalo en ander Bantoe kunstenaars van Transvaal

deur

Susanna Jansen van Rensburg

Leier: Prof. dr. F.G.E. Nilant

Departement: Kunstgeskiedenis

Verhandeling ingedien vir die M.A. graad.

Die beginpunt van die nuwe Bantoe kunst in Suid-Afrika was die Pollystraatsentrum wat in 1948 in Johannesburg gestig is. Skotnes was van 1952-1965 hoof van die Sentrum en het o.m. Kumalo, Ngatane, Sithole, Maqhubela en Legae onderrig. Klem is gelê op kontak met die tradisionele kunsverlede van die Bantoes en 'n grondige tegniese opleiding. Kumalo en ander leerlinge van die Pollystraatsentrum het in 1957-8 die belangrike kerkopdragte van Kroonstad en Orlando uitgevoer.

Die plafonpanele en kruiswegstasies van die Kroonstad- en Orlando-kerke vorm die beginpunt van Kumalo se kunstenaarsloopbaan. Naas leiding van Skotnes het hy ook onderrig van Villa ontvang. Kumalo het ten spyte van Westerse invloed 'n besonder persoonlike en individuele beeldhoustyl ontwikkel, waarin die invloed van klassieke Afrika-kuns gesien kan word. Kumalo het reeds internasionale bekendheid verwerf en is die meester van Suid-Afrikaanse Bantoe kunstenaars.

Ook Legae is 'n beeldhouer. Sy werk is meer westers as dié van Kumalo en van 'n meer liriese kwaliteit as die fors beeldhouwerk van Kumalo.

Lucas Sithole het bekendheid verwerf met houtbeeldhouwerk in slank figure en dieruitbeeldings. Sy werk is van 'n meer populêre aard en hy toon 'n neiging om na die publiek se smaak te werk.

Dumile het hom toegelê op groot houtskooltekeninge van 'n illustratiewe en ietwat makabere aard. Hy het baie navolgers onder die Bantoe kunstenaars.

Maqhubela het aanvanklik veral mosaïekpanele uitgevoer. Sy meer belangrike kunswerke begin met die houtskooltekeninge waarby later die gebruik van pastel gevoeg is. Sy onderwerpe is nie beperk tot die lokasietema nie maar is afkomstig van 'n wyere verbeeldingswêreld. Na kontak met Portway het hy baie op kleurgebruik in sy skilderye begin konsentreer.

Naas Transvaal is daar ook in Natal 'n groep Bantoe kunstenaars werksaam met Zondi as vernaamste verteenwoordiger. In Rhodesië word die seepsteenbeeldhouwerk van sg. "werkswinkel"-kunstenaars algemeen aangetref. In

Sentraal- en Wes-Afrika word 'n groot verskeidenheid kunsvorme beoefen.

Die nuwe Bantoeekuns in Suid-Afrika het gegroei vanuit die Pollystraat-sentrum. Hier het Skotnes sy Bantoeleerlinge bekend gestel met die klassieke en tradisionele kuns van Afrika. Hierdie uitdrukkingsvorme is op 'n besondere wyse verwerk en assimileer soos veral blyk in die kuns van Kumalo. Kontak met blanke kunstenaars sal steeds vir die Bantoeekunstenaars 'n verryking bly in die skepping van hierdie nuwe kuns wat eie is aan die gees van Afrika.

## SUMMARY

Sydney Kumalo and other Bantu artists of the Transvaal

by

Susanna Jansen van Rensburg

Leader: prof. dr. F.G.E. Nilant

Department: History of Art

Thesis handed in for the M. A. degree.

The Polly Street Centre, which was established in Johannesburg in 1948, gave rise to the development of a new Bantu art in South Africa. Skotnes headed the Centre from 1952-1965 and taught, amongst others, Kumalo, Ngatane, Sithole, Maqhubela and Legae. Contact with traditional art forms was stressed, as was a solid technical training. In 1957-8 Kumalo and other pupils of the Centre completed the important church commissions of Kroonstad and Orlando.

Kumalo's artistic career began with the ceiling panels and Stations of the Cross of the Kroonstad and Orlando churches. In addition to the Polly Street classes, Kumalo was also instructed by Villa. Despite strong European influences Kumalo developed a distinctly personal style which also reflects the influence of African art. Kumalo has an international reputation and the maturity of his work makes him the doyen of South African Bantu artists.

Legae also, is a sculptor but shows a more lyrical and gentle quality in his work compared to the bold, strong forms of Kumalo's sculpture.

Sithole is known especially for his wood carvings of animals and tall, slim human figures. He does, however, tend to follow the dictates of popular demand.

Dumile mainly produced large charcoal drawings of an illustrative and rather macabre nature. He has since built up a considerable following amongst Bantu artists.

Maqhubela initially worked in mosaics. His more important artistic production started with charcoal drawings which later included the use of pastels. He does not depict the township life but exercises a free imagination in the choice of subjects. Contact with Portway influenced Maqhubela to concentrate mainly on the use of colour in his paintings.

The main group of Bantu artists work in the Transvaal. Natal also has a group of whom Zondi is the most important representative. In Rhodesia the soapstone carvings of the "workshop" artists have become increasingly popular. A great diversity of styles is to be found in contemporary western and central African art.



The new Bantu art in South Africa started at the Polly Street Centre in Johannesburg. Skotnes introduced his pupils to traditional forms of African art. These forms of artistic expression were assimilated into the work of the Bantu artists and resulted in a distinctly personal style, as can be seen in the sculpture of Kumalo. The work of our Bantu artists will be enriched by a continued contact with european artists in the developing of this new and vital art of Africa.