

## BIBLIOGRAPHY

- ALTANER, B. and STUIBER, A. 1966. *Patrologie*. 6th edition. Freiburg, Basel, Wien. p. 301.
- AUGUSTI, J.C.W. 1816. Mit welchem Rechte wird das theologische Drama: Χριστὸς πάσχων dem Gregor von Nazianz abgesprochen? *Quaestionum patristicarum biga*. Breslau. pp. 10-17.
- BAILLET, A. 1686. *Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des auteurs*. Paris. vol. 4, p. 457.
- BARONIUS, C. 1588. *Annales Ecclesiastici, ad annum Christi 34, Tiberii Imperat.* 18, num. 133. ed. Augustae Vindelicorum. p. 223.
- BARRETT, W.S. 1964. *Euripides Hippolytos*. Edited with *Introduction and Commentary*. Oxford: Oxford Univ. Press. (On the *Christus patiens*: p. 77).
- BAUMGARTNER, A. 1905. *Geschichte der Weltliteratur*. IV. Die lateinische und griechische Literatur der christlichen Völker. 4th ed. Freiburg. pp. 546-551.
- BECK, C.D. 1788. *Diatribes critica de Rhese*. In *Euripidis Opera t. III*. Lipsiae. p. 466.
- BELLARMINUS, R. 1613. *De scriptoribus ecclesiasticis*. Romae.
- BLADUS, A. 1542. Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου Ναζιανζηνοῦ τραγωδία Χριστὸς πάσχων. *Sancti Gregori Nazianzeni tragoedia Christus Patiens*. Romae: impressum per A. Bladum.
- BOGAERT, P.-M. 1970. Review of the edition of TUILIER (1969). *Revue Bénédictine*, 80: 180.
- BOULARAND, E. 1970. Review of the edition of TUILIER (1969). *Bulletin de Littérature ecclésiastique*, 71: 61-64.
- BRAMBS, J.G. 1883. *De auctoritate tragoediae christianae quae inscribi solet Χριστὸς Πάσχων Gregorio Nazianzeno falso attributae*. Eichstadii: M. Daentler. (Thesis: Philosophy. Munich).
- BRAMBS, J.G. 1885. *Christus Patiens. Tragoedia christiana quae inscribi solet Χριστὸς Πάσχων Gregorio Nazianzeno falso attributa*. Recensuit J.G. Brambs. Lipsiae: B.G. Teubner. (*Bibliotheca Teubneriana*).
- BRÉHIER, L. 1932. Review of the publications of COTTAS (1931). *Journal des Savants* (1932): 260-261.

- BUONARRUOTI, F. 1716. *Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure trovati ne' cimiteri di Roma*. Firenze. pp. 264-265.
- CAILLAU, A.B. 1840. *Monitum in tragoediam: Christus patiens*. p. 1205 in
- CAILLAU, A.B. 1840. *Sancti Patris nostri Gregorii Theologi Nazianzeni opera omnia*. Ed. A.B. Caillau. Parisiis: Parent-Desbarres. pp. 1205-1355.
- CANTARELLA, R. 1948. *Poeti Byzantini*. Milano. pp. 197-201.
- CANTARELLA, R. 1953. Anonimo bizantino del secolo XII (Pseudo-Gregorio Nazianzeno). *La Passione di Cristo*. Azione drammatica in 5 quadri e 12 scene. Traduzione e adattamento scenico di R. C. *Dioniso*, 16: 188-207.
- CASAU BON, I. 1614. *De rebus sacris et ecclesiasticis exercitationes XVI*. Londini. pp. 652-654.
- CATAUDELLA, Q. 1931. Drammi cristiani greci. *Dioniso*, 3:27-40.
- CATAUDELLA, Q. 1932. Review of COTTAS (*Le Théâtre à Byzance*). *Athenaeum*, 20: 96-99.
- CATAUDELLA, Q. 1969. Cronologia e attribuzione del *Christus patiens*. *Dioniso*, 43: 405-412.
- CATAUDELLA, Q. 1969. *Saggi sulla Tragedia Greca*. Messina Firenze. pp. 443-478.
- CAVE, W. circa 1690/1741. *Scriptorum Ecclesiasticorum Historia Litteraria*. Londini. p. 157/p. 248.
- CEILLIER, R. 1738. *Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques*. Paris. tom. vii, pp. 196-198.
- COTTAS, V. 1931. *Le théâtre à Byzance*. Paris. pp. 197-249. (Thesis: Letters. Paris).
- COTTAS, V. 1931. *L'influence du drame "Christos Paschon" sur l'art chrétien d'Orient*. Paris: P. Geuthner.
- COURCELLE, P. 1969. Review of the edition of TUILIER (1969). *Revue des Études Anciennes*, 71: 571-573.
- D'ANCONA, A. 1891. *Origini del Teatro in italiano*. 2nd ed. Torino. vol. 1, pp. 15-16.
- DARROUZÈS, J. 1970. Review of the edition of TUILIER (1969). *Revue des Études Byzantines*, 28: 274-276.
- DE ALDAMA, J.A. 1970. Review of the edition of TUILIER (1969). *Estudios Eclesiasticos*, 45: 591-593.
- DE ALDAMA, J.A. 1972. *La tragedia "Christus patiens" y la doctrina mariana en la Capadocia del siglo IV*. In

- Epektasis. Mélanges patristiques offerts au Cardinal Jean Daniélou.* Paris. pp. 417-423.
- DE LA ROUSSELIÈRE, M. 1895. *Une tragédie antique sur la Passion avec études littéraires et critiques.* Paris: V. Retaux.
- DE MENDIETA, E.A. 1969. Review of the edition of TUILLIER. *L'Antiquité Classique*, 38: 597-599.
- DE TILLEMONT, L.S. le Nain 1703. *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles.* Paris. vol. ix, p. 559.
- DEL GRANDE, C. 1952. ΤΡΑΓΩΙΔΙΑ. *Essenza e genesi della Tragedia.* Napoli: Riccardo Ricciardi. pp. 225-234.
- DEL GRANDE, C. 1956. *Christus Patiens.* In *Enciclopedia dello Spettacolo.* vol. 3, coll. 712-713.
- DIETERICH, K. 1902. *Geschichte der byzantinischen und neugriechischen Litteratur.* Leipzig. pp. 45-49.
- DODDS, E.R. 1960. *Euripides Bacchae. Edited with Introduction and Commentary.* 2nd ed. Oxford: Oxford University Press. (On the *Christus patiens*: pp. lv-lvi).
- DÖRING, A. 1864. *De tragoedia christiana, quae inscribitur ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ. Particula I.* Jahresbericht über die Realschule I. O. und das Progymnasium zu Barmen. Barmen. pp. 1-25.
- DÖRING, A. 1866. Die Bedeutung der Tragödie *Χριστὸς πάσχω*n für die Textkritik des Rhesus. *Philologus*, 23: 577-591.
- DÖRING, A. 1867. Die Bedeutung der Tragödie *Χριστὸς πάσχω*n für die Euripideskritik. *Philologus*, 25: 221-258.
- DOUHET. 1854. *Dictionnaire des Mystères.* In *Nouvelle Encyclopédie Théologique par l'Abbé Migne*, t. XLIII. Paris. coll. 583-632.
- DRÄSEKE, J. 1884. Über die dem Gregorios Thaumaturgos zugeschriebenen vier Homilien und den ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ. *Jahrbücher für Protestantische Theologie* 10: 657-704 (on the *Christus patiens*: 689-704).
- DÜBNER, F. 1846. *Christus Patiens. Ezechieli et Christianorum poetarum reliquiae dramaticae.* Parisiis: A. Firmin-Didot. App. to *Fragmenta Euripidis* ed. F.G. Wagner.
- EICHSTÄDT, H.C.A. 1816. *Drama christianum quod Χριστὸς πάσχω*n inscribitur, num Gregorio Nazianzeno tribuendum sit, quaestionem proposuit. Jenae.

- ELLISSEN, A. 1855. *Die Tragödie ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ angeblich vom heiligen Gregorius von Nazianz*. Leipzig: O. Wigand. (*Analekten der mittel- und neugriechischen Literatur, I*).
- ERMINI, F. 1916. *Lo Stabat Mater. I pianti della Vergine nella lirica del Medio Evo. Ricerche e studi*. Città di Castello. pp. 54-55.
- FABRICIUS, I.A. 1802. *Bibliotheca Graeca. Editio nova ... curante G. Chr. Harles*. Hamburgi. vol. VIII, p. 429.
- GROSDIDIER DE MATONS, J. 1967. *Romanos le Mélode. Hymnes*. vol. IV. Paris. (*Sources Chrétiennes* no. 128).
- HEINSIUS, D. 1643. *De tragoediae constitutione*. Lugduni Batavorum. pp. 197-198.
- HENRY, R. 1969. Review of the edition of TUILIER (1969). *Revue Belge de philologie et d'histoire*, 47: 1342.
- HILBERG, I. 1886. Kann Theodoros Prodromos der Verfasser des Χριστός πάσχων sein? *Wiener Studien*, 8: 282-314.
- HILBERG, I. 1887. Nachtrag: zum Christus patiens. *Wiener Studien*, 9: 150.
- HÖRANDNER, W. 1971. Review of the edition of TUILIER (1969). *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, 20: 310-313.
- HORNA, K. 1929. Der Verfasser des Christus patiens. *Hermes. Zeitschrift für klassische Philologie*, 64: 429-431.
- HUNGER, H. 1971. Review of TUILIER (1968). *Gnomon*, 43: 123-130.
- IRIARTE, J. 1769. *Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci mss. ... Matriti*. pp. 368-369.
- KIRCHOFF, A. 1853. Ein Supplement zu Euripides' Bacchen. *Philologus*, 8: 78-93.
- KLEIN, J.L. 1866. *Geschichte des Dramas. Vol. III. Geschichte des aussereuropäischen Dramas und der lateinischen Schauspiele nach Christus bis Ende des X. Jahrhunderts*. Leipzig: T.O. Weigel. pp. 599-634.
- KONT, I. 1882. A Szenvedő Krisztus. *Egyetemes philologiai közlöny*, 6: 442-452; 542-555.
- KRUMBACHER, K. 1897. *Geschichte der byzantinischen Litteratur*. 2nd ed. München. pp. 746-749.
- LA PIANA, G. 1936. The Byzantine Theater. *Speculum*, 11: 171-211.

- LALANNE, J.A. 1852. *La Passion du Christ, tragédie, extraite des oeuvres de saint Grégoire de Nazianze, ...*  
Paris: E. Belin.
- LAMBECIUS (LAMBECK), P. c.1670. *Commentariorum de augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi liber quartus.*  
Vindobonae: A.F. Kollar.
- LAMBROS (Λάμπρος), S.P. 1916. Βυζαντιακή σκηνοθετική διάταξις τῶν παθῶν τοῦ Χριστοῦ. *Νέος Ἑλληνομνήμων*, 13: 381-407.
- LAMPE, G.W.H. 1961. *A Patristic Greek Lexicon.* Oxford: Oxford University Press. p. xxviii.
- LEUVENKLAIUS, I. 1571. *Operum Gregorii Nazianzeni tomi tres.* Basileae. p. 921.
- MAAS, P. 1932. Review of COTTAS (*Le Théâtre à Byzance*). *Byzantinische Zeitschrift*, 32: 395-396.
- MAGNIN, C. 1849. In *Journal des Savants*, pp. 12-26; 275-288.
- MALINGREY, A.-M. 1971. Review of edition of TUILIER (1969). *Revue des Études Grecques*, 84: 252-255.
- MARTIRANO, C. circa 1786. *Christus. Tragoedia.* Parma.
- MIGNE, J.P. 1862. *Patrologiae Cursus Completus. Series Graeca.* Paris. vol. 37.
- MITSAKIS, K. 1986. Βυζαντινή Ὑμνογραφία. ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς Καινῆς Διαθήκης ἕως τὴν Εἰκονομαχία. Ἀθήνα. pp. 330-353.
- MOMIGLIANO, A. 1932. Un termine "post quem" per il "Christus Patiens". *Studi Italiani di Filologia Classica*, N.S. 10: 47-51.
- MOMMSEN, T. 1895. *Beiträge zu der Lehre von den griechischen Präpositionen.* Berlin. pp. 627-629.
- MONTELATICI, G. 1916. *Storia della letteratura Bizantina (324-1453).* Milano. pp. 137-138.
- MOSSAY, J. 1971. Review of the edition of TUILIER (1969). *Revue d'histoire ecclésiastique*, 66(1): 297-298.
- NAUCK, A. 1876. *Euripidis tragoediae.* 3rd ed. Lipsiae. vol. 1, p. xliii.
- NESTLE, E. and ALAND, K. 1979. *Novum Testamentum Graece. 26. neu bearbeitete Auflage.* Stuttgart: Deutsche Bibelstiftung.
- NIDA, E.A.; LOUW, J.P.; SNYMAN, A.H. and CRONJÉ, J.v.W. 1983. *Style and Discourse. With special reference to the*

- text of the Greek New Testament*. Cape Town: BSSA.
- PAGE, D.L. 1938. *Euripides Medea. The Text edited with Introduction and Commentary*. Oxford: Oxford Univ. Press. (On the *Christus patiens*: p. lxxviii).
- PERKINS, W. 1611. *Opera Theologica*. Geneva.
- PETERSEN, W.L. 1985. *The Diatessaron and Ephrem Syrus as sources of Romanos the Melodist*. Lovanii: E. Peeters. (*Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium*, vol. 475: *Subsidia*, tomus 74).
- PITRA, J.B. 1876. *Analecta Sacra Spicilegio Solesmensi, t. I.* Parisiis. p. 101 n. 2.
- PORTER, W.H. 1916. *The Rhesus of Euripides. Edited with Introduction and Notes*. London: Cambridge University Press.
- PROSCIUTTI, O. 1949. *Teatro Religioso del Medioevo fuori d'Italia. Raccolta di testi dal secolo VII al secolo XV. Ed. G. Contini. Milano. (Translation in Italian prose by O. Prosciutti). pp. 27-66.*
- PULLIG, E.A. 1893. *Χριστὸς πάσχων. Der leidende Christus. Christliche Tragödie, als deren Verfasser lange Zeit Gregor von Nazianz gegolten hat, übersetzt im Versmasse der Urschrift mit einer Einleitung und Bemerkungen. Bonn. (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht der Oberrealschule zu Bonn, no. 471).*
- SATHAS, K.N. 1878. *Ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν ἤτοι εἰσαγωγὴ εἰς τὸ Κρητικὸν θεᾶτρον. Venice. p. 7; p. 266.*
- SINKO, T. 1954. *Literatura Grecka. Breslau. vol. 3, p. 216.*
- SOUTSOS, P. 1839. *Ὁ Μεσσίας ἢ τα παθη Ἰησοῦ Χριστοῦ . . . κατα μίμησιν τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζηννοῦ ποιησαντος τον Χριστον πασχοντα. Ἀθηναίς.*
- ŠPIDLÍK, T. 1970. Review of the edition of TUILIER (1969). *Orientalia Christiana Periodica*, 36: 146.
- SYKES, D.A. 1970. Review of the edition of TUILIER (1969). *The Journal of Theological Studies*, 21: 488-489.
- SZYMUSIAK, J.M. 1965. *Grzegorz Teolog. U źródeł chrześcijańskiej myśli IV wieku. Poznań. pp. 25-28. Summarized by F. TRISOGLIO (1974), pp. 407-408.*
- TRILLER, D. 1748. *Praefatio to the translation of the Christus patiens by Hugo Grotius. 2nd ed. Hamburg.*

- TRISOGLIO, F. 1974. Il Christus patiens: Rassegna delle attribuzioni. *Rivista di Studi Classici*, 22:351-423.
- TRISOGLIO, F. 1978. I deuteragonisti del Christus Patiens. *Dioniso*, 49: 117-187.
- TRISOGLIO, F. 1979. La Vergine ed il coro nel "Christus patiens". *Rivista di studi Classici*, 27: 338-373.
- TRYPANIS, C.A. 1981. *Greek Poetry - from Homer to Seferis*. London. p. 490.
- TUILIER, A. 1950. La datation et l'attribution du ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ et l'art du centon. *Actes du VI<sup>e</sup> Congrès International d'études Byzantines*. Paris. pp. 403-9.
- TUILIER, A. 1968. *Recherches critiques sur la tradition du texte d'Euripide*. Paris. pp. 91-93. (*Études et Commentaires* no. 68).
- TUILIER, A. 1969. *Grégoire de Nazianze. La Passion du Christ. Tragédie. Introduction, texte critique, traduction, notes et index*. Paris. (*Sources Chrétiennes* no.149).
- VALCKENAER, L.C. 1768. *Euripidis Hippolytus et diatribe in deperditas Euripidis tragoedias*. Lugduni Batavorum. p. xi.
- VERNIERI, N. circa 1950. Christòs Paschon. *Enciclopedia Cattolica*. vol. 3, col. 1570.
- VILLEMMAIN. 1845. Review of the edition of CAILLAU (1840). *Journal des Savants* (1845): 385-398. On the Christus patiens pp. 394-396.
- VOGT, A. 1934. Review of COTTAS (*L'influence du drame ...*). *Revue des Questions Historiques* (1934): 505-508.
- VOSSIUS, G. J. 1647. *Poeticarum Institutionum libri tres*. Amstelodami. p. 72.
- WANKENNE, A. 1970. Review of the edition of TUILIER (1969). *Les Études Classiques*, 38: 224.
- WARTON, Th. 1870. *The history of English poetry from the 11th to the 17th century*. London. (Reprint of the edition in three volumes published 1778-1781). p. 564.
- WEINREICH, O. 1929. *Gebet und Wunder. II. Türöffnung im Wunder-, Prodigien- und Zauberglauben der Antike, des Judentums und Christentums*. Stuttgart. (*Tübinger Beiträge zur Altertumswissenschaft*, 5). pp. 292-293.