

BIBLIOGRAPHIE

Note sur les références au fonds Roché du Harry Ransom Humanities Research Center, Université du Texas, Austin

L'exceptionnel fonds Roché, conservé au Harry Ransom Humanities Research Center (à l'Université du Texas, Austin) réunit une masse de documents – manuscrits, carnets, agendas, cahiers, correspondance, documents légaux, coupures, articles, photographies... qui se tient en 47 boîtes et s'étend. Acheté en 1981, 1995 et 1996, le fonds Roché fait partie de la Collection Carlton Lake. Nous nous sommes rendus à Austin à deux reprises, en 1997 et en 2004, à chaque fois pour une période de quinze jours, pour consulter le plus grand nombre possible de documents. L'importance du fonds est telle qu'il faudrait au moins une année bien remplie pour le dépouiller dans son intégralité. Le fonds contient également des documents associés, notamment le Journal d'Helen Hessel (en 24 cahiers) et des cahiers qui font partie du Journal intime de Margaret Hart.

♦ Le Journal

Le Journal intime de Roché se compose de plusieurs types de supports matériels, au total, ± 346 cahiers de toutes les couleurs et de toutes les tailles. Dans ce travail nous utilisons quatre termes pour y faire référence : journal, carnet, agenda et cahier.

Journal

« Journal » est le terme global que nous utilisons pour faire référence au texte diaristique de Roché dans sa durée entre 1901 et 1959. Comme nous avons puisé autant dans les carnets originaux que dans le tapuscrit Truffaut (voir ci-dessous) et que la numérotation des carnets et des pages du tapuscrit n'est pas toujours cohérente, nous avons opté pour un système de référence uniforme, indiquant l'année et la date complète (si disponible).

Carnet

Pendant les premières années où il tient un Journal intime régulier, les supports matériels varient. Ils sont pourtant toujours de petite taille car Roché préfère pouvoir les glisser dans une poche, les garder sur sa personne. Au début ces petits carnets ont tous un aspect différent – cartonnés ou pas, des feuilles quadrillées ou à lignes, parfois c'est tout simplement un cahier A5 coupé en deux. Ces carnets sont numérotés à partir d'avril 1904 jusqu'à septembre 1916. Il y en a 75. (Les cinq carnets avant cette date ne porte aucun numéro.) Nous ne réservons le terme « Carnet » que pour les références où il est nécessaire ou utile de faire référence à un Carnet particulier et/ou numéroté. Plus tard, Roché montre une prédilection pour de tout petits carnets trimestriels, qui ont souvent une couverture rouge et se glissent à quatre dans un étui avec l'Agenda annuel.

Agenda

En général, il y a aussi un Agenda pour chaque année. L'Agenda sert à noter les rendez-vous, les dépenses, les repas, les détails de livres, de musique, d'expositions. Pour les années où Roché ne tient pas de journal quotidien,

l'Agenda contient de l'information précieuse. Comme il n'y utilise que rarement des noms de code, l'Agenda est également un outil précieux pour le biographe-archiviste qui cherche à décoder les noms et les abréviations que Roché utilise dans le Journal.

Cahier

Le terme « cahier » est utilisé quand il s'agit, par exemple, d'un cahier de pensées qui contient des inscriptions datées.

♦ **Le tapuscrit Truffaut**

Pendant environ trois ans, à partir de 1956, François Truffaut échange une correspondance régulière avec Roché. Après la mort de Roché en 1959, il demande à sa veuve, Denise, l'autorisation de faire dactylographier le Journal afin de le conserver. Après deux ans de travail, la secrétaire chargée de la tâche y renonce « tant elle était troublée et choquée par ce qu'elle croyait deviner de "cruauté inconsciente" dans le comportement de ce don Juan du vingtième siècle » (Truffaut 1987 : 172). Le tapuscrit résultant fait également partie du fonds Roché et va de novembre 1904 à juillet 1945. Il tient en une trentaine de volumes et plus de 7000 pages en simple interligne. Truffaut avait l'intention de faire publier le Journal mais n'a pas réussi à intéresser les éditeurs qu'il a approchés car « Henri-Pierre Roché, déjà considéré par eux comme insuffisamment connu, s'est ingénié à donner à ses amis célèbres comme à ses maîtresses des surnoms qui les rendait inidentifiables ! » (172). Aujourd'hui, le tapuscrit sert surtout au HRHRC à protéger les documents authentiques qui sont parfois trop fragiles pour être maniés. Seul inconvénient, la transcription contient des erreurs et des lacunes qu'il faut vérifier à l'aide des carnets originaux – surtout les inscriptions en langue étrangère (qui sont d'ailleurs souvent omises dans les carnets des années 1940), les noms propres et la ponctuation.

- ♦ D'autres références (textes libres, documents, correspondance etc.) sont indiquées dans des notes en bas de page.



Façade du HRHRC

*So long as we live, they too shall live,
for they are now a part of us
as we remember them*

Prière dans le hall du HRHRC, Austin

Œuvres d'Henri-Pierre Roché

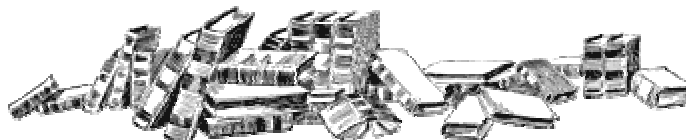
- Roché, Henri-Pierre. 1921. *Don Juan et...* Paris : Les éditions de la Sirène.
- Roché, Henri-Pierre. 1943. Un manuscrit inédit et sans titre de 51 pages (A4, feuilles quadrillées) rédigé à Beauvallon, le 25 Avril 1943. Conservé au HRHRC, Austin, Texas.
- Roché, Henri-Pierre. 1953. *Jules et Jim*. Paris : Gallimard.
- Roché, Henri-Pierre. 1956. *Deux Anglaises et le Continent*. Paris : Gallimard.
- Roché, Henri-Pierre. 1959. "Adieu, brave petite collection !" *in* *L'Œil*. No. 51. Mars.
- Roché, Henri-Pierre. 1990. *Carnets. Les années Jules et Jim*. Marseille : André Dimanche Éditeur.
- Roché, Henri-Pierre. 1998. *Écrits sur l'Art*. Marseille : André Dimanche Éditeur.
- Roché, Henri-Pierre. Journal 1898 - 1959 (manuscrit non publié conservé au Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas at Austin, consulté avec l'aimable autorisation de Jean-Claude Roché en août 1997 et en mai 2004)
- Roché, Henri-Pierre. 1904. *Papiers d'un fou*. *in* "L'Ermitage". février.
- Roché, Henri-Pierre. 1904. *Jules*. *in* "L'Ermitage". février.
- Roché, Henri-Pierre. 1904. *Un collectionneur*. *in* "L'Ermitage". novembre.
- Roché, Henri-Pierre. 1904. *Soniasse* *in* "L'Ermitage" novembre.
- Roché, Henri-Pierre. 1906. *Un Berger*. *in* "Vers et Prose". tome VII, septembre-novembre.
- Roché, Henri-Pierre. 1907. *Monsieur Arisse*. *in* "Le Mercure de France". 1^{er} mai.
- Roché, Henri-Pierre. 1916. *Deux Semaines à la Conciergerie pendant la Bataille de la Marne*. Paris : Attingers Frères Éditeurs.
- Roché, Henri-Pierre. 1916. *Fragmens sur Don Juan*. Paris : Le Recueil pour Ariane.
- Roché, Henri-Pierre. 1922. *Géographie*. "Catalogue". No 3. 1922.

Ouvrages consacrés à Henri-Pierre Roché

(Ces ouvrages sont également mentionnés sous Œuvres citées)

- Lake, Carlton & Linda Ashton. 1991. *Henri-Pierre Roché. An Introduction*. Austin : HRHRC (Catalogue d'exposition)
- Flügge, Manfred. 1993. *Gesprungene Liebe. die wahre Geschichte zu "Jules und Jim"* Berlin : Aufbau.
- Rockenstrocy, Xavier. 1996. *Henri-Pierre Roché. Profession : écrivain*. Thèse présentée sous la direction du Professeur Claude Martin à l'Université Lumière-Lyon II.
- Reliquet, Scarlett & P. 1999. *Henri-Pierre Roché. L'Enchanteur-Collectionneur*. Paris : Ramsay.
- Mackillop, Ian.. 2000. *Free Spirits. Henri Pierre Roché, François Truffaut and the Two English Girls*. London : Bloomsbury.
- Du Toit, Catherine. 2004. *Curiosity, observation and love : The Roché Project in Deutsch als Herausforderung. Fremdsprachenunterricht und Literatur in Forschung und Lehre*. Festschrift für Rainer Kussler. (Ed. Rolf Annas). June
- Du Toit, Catherine. 2005. *Don Juan et ... les souffrances d'un séducteur surmené in French Studies in Southern Africa*, No 34.

Œuvres citées



- Albert, Charles. 1925 [1902]. *L'Amour libre*. Paris : La Brochure Mensuelle.
- Altenberg, Peter. 1896. *Wie ich es sehe*. Berlin : Fischer.
- Altenberg, Peter. 1918. *Vita ipsa*. (extraits)
<http://gutenberg.spiegel.de/altenberg/prosaskz/autobiog.htm>
- Altenberg, Peter. 1901. *Was der Tag mir zuträgt*. Berlin : Fischer.
- Altholz, Josef. 1976. *The Mind and Art of Victorian England*. University of Minnesota Press.
- Andersen, Hans Christian. 1988. *Contes choisis*. Paris : Bibliothèque Lattès.
[Traduction par Ernest Grégoire et Louis Moland].
- Apollinaire, Guillaume. ca. 1906. *Carnet d'adresses*. in *Que Vlo-Ve?* Série 2 N° 3 juillet-septembre
1982 pages 3-29 (Manuscrits et documents à la Bibliothèque nationale).
- Ariès, Philippe. 1971. *Histoire des populations françaises et de leurs attitudes devant la vie depuis le XVIII^e siècle*. Paris : Seuil.
- Ashton, Linda & Lake, Carlton. 1991. *Henri-Pierre Roché : An Introduction*. Austin : Harry Ransom Humanities Research Center.
- Auric, Georges. 1979. *Quand j'étais là*. Paris : Bernard Grasset.
- Bataille, Henry. 1921. *L'Homme à la Rose*. La Petite Illustration Théâtrale. No 35.
Paris : À. Chatenet.
- Baudelaire, Charles. 1936. *Œuvres complètes de Charles Baudelaire. Traductions. Eureka. La genèse d'un poème. Le Corbeau. Méthode de composition par Edgar Poe*. Paris : Louis Conard.
- Baudelaire, Charles. 1938. *Œuvres. Vol II*. Bruges : NRF/Bibliothèque de la Pléiade.
- Baudelaire, Charles. 1958 [1857]. *Les Fleurs du Mal*. Paris : Garnier.
- Bérubé, Louise. (Recherche et réd.) *Terminologie de neuropsychologie et de neurologie du comportement*. c1991.
- Billy, André. 1920. "Les cafés littéraires". *25 ans de littérature française. Tableau de la vie littéraire de 1895 à 1920*. Éd. Eugène Montfort. Paris : Librairie de France.
- Blanchot, Maurice. 1969. *L'entretien infini*. Paris : Gallimard.
- Blauhut, Robert. 1966. *Österreichische Novellistik des 20. Jahrhunderts*. Wien : Wilhelm Braumüller Universitäts-Verlagsbuchhandlung.

- Boehringer, Robert. 1967 [1951]. *Mein Bild von Stefan George*. München : Helmut Küpper vormals Georg Bondi.
- Bourlet, Michel. 1983. “L’orgie sur la montagne” *in* *Nouvelle Revue d’Ethnopsychiatrie*. No 1, pp 9 - 44. Grenoble : La pensée sauvage. Publié sur le site <http://www.ethnopsychiatrie.net/actu/bourlet.htm> - pages non numérotées (Consulté le 15 juillet 2004).
- Boyer-Weinmann, Martine. 2004. “La biographie d’écrivain” *in* *Poétique*. septembre No 139. Seuil.
- Brown, Richard. 1985. *James Joyce and sexuality*. Cambridge : Cambridge UP.
- Browning, Elizabeth Barrett. 1897. *The Poetical Works of Elizabeth Barrett Browning*. Londres : Smith, Elder & Co.
- Brunel, Pierre (éd). 1988. Dictionnaire des mythes littéraires. Paris : Éditions du Rocher.
- Brunel, Pierre (éd). 1999. Dictionnaire de Don Juan. Paris : Robert Laffont.
- Byron, George Gordon, Lord. 1821. Don Juan.. (Consulté en ligne le 3 octobre 2003). <http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7086/donjuan.htm>
- Calame, Claude. 1996. L’Éros dans la Grèce antique. Lausanne : Belin.
- Calvin, Jean. 1991 [1545]. Catéchisme de Genève. Aix-en-Provence : Editions Kerygma.
- Calvin, Jean. 1999. [ca 1539] Commentary on Matthew, Mark, Luke. Volume III. http://www.ccel.org/c/calvin/comment3/comm_vol33/htm/TOC.htm (Consulté le 3 août 2005).
- Carpenter, Edward. 1906 [1896]. *Love’s Coming of Age*. (5^e édition). Londres : Swan Sonnenschein & Co. <http://www.sacred-texts.com/lgbt/lca/> (publié sur l’Internet en juin 2004)
- Cesbron, Gilbert. 1975. Don Juan en automne. Paris : Robert Laffont.
- Chaughi, René. 1898. *Immoralité du mariage*. Paris : Brochure mensuelle (Libertaire).
- Chevalier, Jean & Gheerbrant, Alain. 1982. Dictionnaire des symboles. Paris : Robert Laffont.
- Coche, Fanny. [non daté]. *August Bebel sur les femmes et le socialisme in Dossier : La libération des femmes. Histoire*. <http://mapage.noos.fr/revuesocialisme/s8bebel.html> (Consulté le 13 juin 2004)
- D’Iorio, Paolo. 2000. “L’Éternel Retour. Genèse et interprétation”. Nietzsche (Cahiers de l’Herne). Paris : Éditions de l’Herne. (Consulté en ligne, le 12 septembre 2005) http://www.item.ens.fr/contenus/publications/articles_cher/Diorio/ER_originale.pdf
- Dalmas, André. L’humeur des lettres. (Compte rendu) 1er juin 1956.
- Delteil, Joseph. 1961. Œuvres complètes. Paris : Grasset.
- Dostoïevski, Féodor. 1955 [1871]. *Les possédés*. Paris : Gallimard. (Traduction de Boris de Schloezer).
- Du Maurier, George. 1995 [1884]. *Trilby*. London : Wordsworth.
- Du Toit, Catherine. 2004. “Curiosity, observation and love. The Roché project.” *in Fremdsprachenunterricht und Literatur in Forschung und Lehre. Festschrift für Rainer Kussler*. (éd.) Rolf Annas. Stellenbosch : Sun Press.
- Dumoulié, Camille. 1993. Don Juan ou l’héroïsme du désir. Paris : PUF.

- Durand, Gilbert. 1992 [1979]. *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse.* Paris : Dunod.
- Durkheim, Émile. 1983 [1895]. *The rules of sociological method.* Chicago : Chicago University Press. [Traduit par Sarah Soloway et John Mueller].
- Durkheim, Émile. 1947 [1895]. *Règles de la méthode sociologique.* Paris : PUF.
- Eliade, Mircea. 1956. *Le sacré et le profane.* Paris : Gallimard.
- Eliade, Mircea. 1988. *Le sacré et le profane.* Folio Essais No 82. Paris : Gallimard.
- Ferenczi, Thomas. 1990. *L'homme de Vienne.* in « Le Monde » du 27 avril.
- Fisher, Helen. 1993. *Anatomy of Love. À Natural History of Monogamy, Adultery and Divorce.* London : Simon & Schuster.
- Flaubert, Gustave. 1900 [1836]. *Mémoires d'un fou.* <http://perso.wanadoo.fr/jb.guinot/pages/plan.html> (Consulté le 30 octobre 2004).
- Flaubert, Gustave. 1974. *Une nuit de Don Juan (1851).* Obliques, vol 1, pp 47-48. Paris : Borderie.
- Fourier, Charles. 1966a [1808]. *Théorie des quatre mouvements.* Paris : Anthropos. <http://gallica.bnf.fr>
- Fourier, Charles. 1966b [1822]. *Théorie de l'unité universelle. (I – IV)* Paris : Anthropos. <http://gallica.bnf.fr>
- Fourier, Charles. 1967. *Le nouveau monde amoureux.* Paris : Anthropos. <http://gallica.bnf.fr>
- Fourier, Charles. 1968. *Œuvres complètes de Charles Fourier. Tome XII. Manuscrits publiés par la phalange.* Paris : Anthropos. <http://gallica.bnf.fr>
- Fourier, Charles. 1975. *Vers la liberté en amour. Textes choisis et présentés par Daniel Guérin.* Paris : Gallimard.
- Freud, Sigmund. 1942. *Trois essais sur la théorie sexuelle.* Paris : Gallimard. [Traduit par Philippe Koeppel de *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie (1905)*]
- Freud, Sigmund. 1988 [1910]. *Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens.* Bd.1. Berlin : Verlag Volk und Welt.
- Friedell, Egon. 1984. *Kulturgeschichte der Neuzeit.* München : C.H. Beck.
- Frye, Northrop. 1971. *Littérature et mythe.* in *Poétique*, No. VIII, Vol. II.
- Gallimard, Gaston et Jean Paulhan. "La semaine saisie au vol". *Le Figaro Littéraire.* 10 février 1962.
- Gaultier, Jules de. 1971. *De Kant à Nietzsche.* New York : Books for Libraries Press. [Traduit du français par Gerald Spring].
- Gendarme de Bévotte, Georges. 1929 [1906]. *La légende de Don Juan. Tome I (Son évolution dans la littérature des origines au Romantisme). Tome II (Son évolution dans la littérature du Romantisme à l'époque contemporaine).* Paris : Hachette.
- George, Stefan. 1938. *Briefwechsel zwischen George und Hofmannsthal.* Berlin: Georg Bondi.
- Gnug, Hiltrud. 1993. *Don Juan. Ein Mythos der Neuzeit.* Bielefeld : Aisthesis
- Gourmont, Remy de. 1902. *Le chemin de velours. Nouvelles dissociations d'idées.* Paris : Mercure de France. <http://gallica.bnf.fr>

- Gourmont, Remy de. 1904. *Promenades Littéraires. Volume I.* Paris : Mercure de France.
Publié sur le site <http://www.remydegourmont.org> - pages non numérotées. (Consulté le 10 juillet 2004)
- Gourmont, Remy de. 1992 [1900]. *Les Petites Revues. Essai de bibliographie.* Paris : Ent'revues.
- Granier de Cassagnac-Grauloup, Geneviève. 1994. Léonard de Vinci : entre Freud et ses partenaires...de Fliess à Ferenczi. *Analyses Freudiennes Presse.* Vol. 10. (Consulté le 19 septembre 2003 sur <http://mapage.noos.fr/ggdc.g/LEONARD.htm>)
- Grosjean, J. La Nouvelle Revue Française. (Notes) No. 45, Septembre 1956.
- Gulbransson, Olaf. 1903. *Ein Vorschlag zur Güte.* *in* *Simplicissimus*, 8^e année, N^o 31 .
Munich : Albert Langen.
- Gusdorf, Georges. 1952. *La parole.* Paris : PUF.
- Hepler Arias, Judith. 1987. Towards a theory of the Don Juan myth. [Thèse universitaire, University of North Carolina at Chapel Hill, sous la direction du Prof. Avalle-Arce]
- Hesiod. 1973. *Theogony. Works and days.* Harmondsworth : Penguin Books.
[Traduction et notes de Dorothea Wender].
- Hessel, Franz. 1933. *Ermunterungen zum Genuß.* Berlin : Rowohlt.
- Hessel, Franz. 1982 [1927]. *Heimliches Berlin.* Frankfurt : Suhrkamp
- Hessel, Franz. 1985 [1920]. *Pariser Romanze. Papiere eines Verschollenen.* Frankfurt am Main : Suhrkamp.
- Hessel, Franz. 1987. *Alter Mann.* Frankfurt : Suhrkamp.
- Hessel, Franz. 1990 [1920]. *Romance parisienne. Les papiers d'un disparu.* Paris : Maren Sell.
- Hessel, Franz. 1997. *Le dernier voyage.* Paris : Gallimard.
- Hessel, Franz. 1998 [1908]. *Laura Wunderl. Münchner Novellen.* München : Kirchheim.
- Hessel, Franz. 1999. *Sämtliche Werke in fünf Bänden.* Oldenburg : Igel.
- Hessel, Helen. 1991. *Journal d'Helen. 1920-1921.* Marseille : André Dimanche.
- Hoffmann, E.T.À. 1979 [1812]. *Contes fantastiques.* Vol. 1. Paris : Marabout.
[Traduction par Henri Egmont (1836), revue par Albert Béguin].
- Homère. 1934. *L'Odyssée.* Paris : Garnier. [Traduction par Médéric Dufour et Jeanne Raison].
- Jolles, André. 1972 [1930]. *Formes Simples.* Paris : Seuil. [Traduction par Antoine Marie Buguet].
- Juvenalis. 1895. *Saturarum Libri V.* (éd. Ludwig Friedländer). Leipzig : S. Hirzel.
- Kierkegaard, Søren. 1943 [1843]. *Le journal du séducteur.* Paris : Gallimard. [Traduction du danois par F. et O. Prior et M.H. Guignot]
- Kierkegaard, Søren. 1993 [1843]. *Ou bien...ou bien.* Paris : Robert Laffont. [Traduction du danois par Paul-Henri Tisseau revue par Else-Marie-Tisseau]
- Klaren, Georg. 1924. *Otto Weininger. Der Mensch, sein Werk und sein Leben. In fünf Gesprächen.* Wien : Wilhelm Braumüller.
- Klieneberger, H.R. 1991. *George, Rilke, Hofmannsthal and the Romantic tradition.* Stuttgart : Hans-Dieter Heinz.
- Köhn, Eckhardt. 1989. *Straßenrausch. Flanerie und kleine Form. Versuch zur Literaturgeschichte des Flaneurs von 1830 – 1933.* Berlin : Arsenal Verlag.

- Kottow, Andrea. 2004. *Der kranke Mann. Zu den Dichotomien Krankheit/Gesundheit und Weiblichkeit/Männlichkeit in Texten um 1900*. [Thèse, sous la direction du Professeur Rolf Winau, Freie Universität Berlin. Consulté le 20 octobre 2005. <http://www.diss.fu-berlin.de/2004/311/index.html>]
- Laforgue, Jules. 1995. *Œuvres complètes. Tome II 1884 - 1887*. Lausanne : L'Age d'Homme.
- Lake, Carlton et Linda Ashton. 1991. *Henri-Pierre Roché : An Introduction*. Austin : HRHRC.
- Lambert, Pasquier. 1999. "Roland Jaccard, *L'enquête de Wittgenstein*. Paris, PUF 1998" compte rendu in *Philosophiques*. 26/2 Automne.
- Le Rider, Jacques. 1982. *Le cas Otto Weininger. Racines de l'antiféminisme et de l'antisémitisme*. Paris : PUF.
- Le Rider, Jacques. 1990. *Modernité viennoise et crises de l'identité*. Paris : PUF.
- Le Rider, Jacques. 2001. "Lectures de Nietzsche : Les premières lectures françaises" in "Nietzsche". Hue, Jean-Louis et David Rabouin. (éds). Hors-série du *Magazine Littéraire*. No 3. 91 – 94. Paris.
- Lewis, Steven L. 1998. Aetiology of transient global amnesia. in *The Lancet*, Volume 352 Issue 9125, 397- 9.
- Lombroso, Cesare. 1906. *Problèmes du jour*. Paris : Librairie universelle. [Traduction française de Charles Raymond]. Edition numérique : http://www.uqac.ca/Classiques_des_sciences_sociales/
- Martus, Steffen. 2004. *Stefan George und die Blätter für die Kunst*. <http://www2.rz.hu-berlin.de/literatur/mitarb/martus/blaetterkunst.pdf> (Consulté le 1^{er} avril 2005)
- Maupassant, Guy de. 1974. *Contes et Nouvelles I, II*. Paris : Librairie Larousse.
- Maupassant, Guy de. *Maupassant par les textes. Intégrale de l'œuvre*. En ligne depuis 1997, site maintenu par Thierry Selva <http://maupassant.free.fr/>
- Mérimée, Prosper. 1978 [1834]. « Les âmes du purgatoire ». Romans et nouvelles. Paris : Gallimard.
- Meschonnic, Henri. 1988. *Modernité modernité*. Paris : Gallimard.
- Meyer, Régis, Claude Richard et l'Académie de Civilisation et de Cultures Européennes. 2000. Don Juan ou l'Europe démasquée. www.don-juan.org (Réalisation artistique par Mathieu Zeugin.) (Consulté le 6 novembre 2003).
- Miller, Alice. 1984. *C'est pour ton bien. Racines de la violence dans l'éducation de l'enfant*. Paris : Aubier. [Traduit par Jeanne Étoré de l'allemand, *Am Anfang war Erziehung*]
- Miller, Alice. 1995. *The Drama of being a Child*. London : Virago Press. [Traduit par Ruth Ward de l'allemand, *Das Drama des begabten Kindes*]
- Molho, Maurice. 1995. Mythologiques. Don Juan – La vie est un songe. Paris : José Corti.
- Molière. 2002 [1665/1683]. Dom Juan. Paris : Gallimard.
- Monneyron, Frédéric. 1991. Séduction de l'illusion, illusion de la séduction. in *Cahiers internationaux de symbolisme*. Vol 68-69-70. pp 163 – 172. Mons : UMH.
- Montaigne, Michel de. 1595. Essais. <http://www.chez.com/trismegiste/es3ch02.htm>
- Montessori, Maria. 1912. *The Montessori Method. Scientific Pedagogy as applied to Child Education in "The Children's Houses" with additions and revisions by the author*. New York : Frederick. A. Stokes Company. [Traduit de l'italien par Anne. E. George]
- Montherlant, Henry de. 1958. Don Juan. Paris : Gallimard.

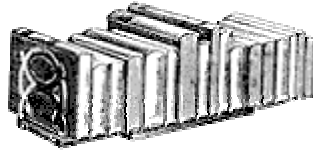
- Mozart, W.À. et Lorenzo Da Ponte. 1985 [1787]. *Don Giovanni*. New York : Dover Publications.
- Mucchielli, Laurent. 1997. « Sociologie versus anthropologie raciale. L'engagement des sociologues durckheimiens dans le contexte 'fin de siècle' (1885 – 1914) » *in Gradhiva. Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*. pp 77 - 101
- Musil, Robert. 1952. *Der Mann ohne Eigenschaften*. Hamburg : Rowohlt.
- Musset, Alfred de. [1832] Namouna. Conte oriental. (Consulté le 10/12/03 sur <http://univ.net1.yakoala.online.fr/Bibliothecaire/Auteurs/Musset/Poesies/namouna.htm>)
- Nietzsche, Friedrich. 2001. [1889]. *Crépuscule des idoles*. Paris : Hatier. [Traduit de l'allemand par Éric Blondel]
- Nietzsche, Friedrich. 1889. *Götzen-Dämmerung oder wie man mit dem Hammer philosophiert*. Publié sur le site "The Nietzsche Channel" (Consulté le 20 juillet 2004) <http://www.geocities.com/thenietzschechannel> - pages non numérotées.
- Nietzsche, Friedrich. 1958. [1883-1885]. *Ainsi parlait Zarathoustra*. Paris : 10/18. [Traduit de l'allemand par Marthe Robert]
- Nietzsche, Friedrich. 1992. [1908]. *Ecce Homo*. Paris : GF-Flammarion. [Traduit de l'allemand par Éric Blondel]
- Nietzsche, Friedrich. 1992 [1888]. *Ecce Homo*. « Pourquoi j'écris de si bons livres ». (Traduction d'Éric Blondel). Paris : GF-Flammarion.
- Nygren, Anders. 1982. [1932-39]. *Agape & Eros*. London : SPCK. [Traduit du suédois par Philip S. Watson]
- Obliques. 1974. vol 1 + 2. « Don Juan. Analyse d'un mythe » Paris : Borderie.
- Olivier, Christiane. 1980. *Les enfants de Jocaste*. Paris : Denoël.
- Olivier, Christiane. 1994. *Les fils d'Oreste ou la question du père*. Paris : Flammarion.
- Olivier, Fernande. 1964. *Picasso and friends*. London : Heinemann. [Traduit du français par Jane Miller]
- Ovide. 1954. *L'art d'aimer*. Paris : R. Blanchard. [Pages non numérotées]
- Palante, Georges. 1912. *La Philosophie du bovarysme. Jules de Gaultier*. Paris : Mercure de France. Publié sur le site <http://perso.wanadoo.fr/selene.star/index.htm> - pages non numérotées. (Consulté le 12 juillet 2004)
- Plato. 1993. *Symposium and Phaedrus*. New York : Dover Publications.
- Pliny. 1967. *Natural History – Libri VIII-XI*. London : William Heinemann Ltd.
- Poe, Edgar Allan. 1901 [1880]. *The Works of Edgar Allan Poe. Volume III*. London : A. & C. Black.
- Pomarède, Vincent. 1997. *Les visages de la Joconde*. (Consulté le 20 décembre 2003). <http://www.puc-rio.br/louvre/francais/magazine/jocon.htm>
- Proust, Marcel. 1922. *À l'ombre des belles filles en fleurs. Vol. II*. Paris : NRF.
- Proust, Marcel. 1954 [1913]. *Du côté de chez Swann*. Paris : Gallimard (Folio)
- Quinon, Manuel. 2002. *Atonalité et deuxième école de Vienne : aperçu sociologique*. *in* « Esprit Critique. Revue internationale de sociologie et de sciences sociales ». Vol.04 No. 06. Juin 2002.

- Rank, Otto. 1975. *The Don Juan legend*. Princeton : Princeton University Press.
[Translated by David G. Winter from *Die Don Juan-Gestalt* (1924)].
- Reliquet, Philippe et Scarlett. 1999. *Henri-Pierre Roché L'Enchanteur Collectionneur*. Paris : Ramsay
- Renard, Jules. 1935. *Journal*. Gallimard : Paris.
- Reventlow, Franziska. 1925. *Tagebücher 1897 – 1910. (Gesammelten Werken)*. Albert Langen : München. <http://www.wolfgang-rieger.de/OnlineTexte/Reventlow/Tagebuecher/Tagebuecher.htm>
- Reventlow, Franziska zu. 1899. *Viragines oder Hetären*. *in* *Zürcher Diskußionen*. No 22. pp 1-8. Éd. Oskar Panizza.
- Reventlow, Franziska zu. 1912. *Amouresken. Von Paul zu Pedro*. (Texte consulté le 12 septembre 2005 sous forme électronique, pages non numérotées, sur <http://gutenberg.spiegel.de/reventlo/paulpedr/.htm>)
- Richardson, John. 1991. *A life of Picasso. Volume I 1881 – 1906*. New York : Random House.
- Roché, Clara Louise. 1926. *Profondeurs et Sur l'Éducation*. Publié à compte d'auteur. Mayenne : Imprimerie Floch.
- Rodange, Thierry. 2001. *Octave Mirbeau et les révolutions esthétiques*. Cahiers Octave Mirbeau No 8. (Actes du colloque international et pluridisciplinaire qui s'est tenu à Angers les 18, 19 et 20 mai 2000). <http://bu.univ-angers.fr/EXTRANET/OctaveMIRBEAU/cahiersmirbeau/cahiers.html> (Consulté le 2 novembre 2004).
- Roger, Alain. 1980. *Séduire dit-elle*. *in* *La Séduction*. Paris : Aubier.
- Rougemont, Denis de. 1961. *Les mythes de l'amour*. Paris : Albin Michel.
- Rougemont, Denis de. 1972. *L'amour et l'occident*. Paris : Plon.
- Rousset, Jean. 1978. *Le mythe de Don Juan*. Paris : Armand Colin.
- Salmon, André. 2004 (1955-1961). *Souvenirs sans fin (1903 – 1940)*. Paris : Gallimard.
- Schönberg, Arnold. 1984. *Schönberg-Kandinsky correspondance, écrits*. *in* *Contrechamps*, Lausanne : L'Âge d'Homme, No 2, avril. (Lettre de Schönberg à Kandinsky, 24 janvier 1911).
- Schultz, Willibrord & P. van Andel. 1999. *Magnetic resonance imaging of male and female genitals during coitus and female sexual arousal*. *in* *British Medical Journal*, Vol. 319, 13-25 December.
- Sellier, Philippe. 1984. *Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ?* *in* *Littérature*. No 55, octobre.
- Shakespeare, William. 1980. *The Sonnets*. New York : St Martin's Press.
- Simonet-Tenant, Françoise. 2001. *Le Journal intime*. Paris : Nathan.
- Stein, Gertrude. 1922. *Geography and Plays*. New York : Dover. [Publication originale par The Four Seas Company, Boston]
- Stein, Gertrude. 1933. *The autobiography of Alice B. Toklas*. London : Penguin.
- Stein, Gertrude. 1934 [1933]. *L'auobiographie d'Alice Toklas*. Paris : Gallimard [Traduit de l'anglais par Bernard Faÿ]
- Stein, Gertrude. 1967. *Look at me now and here I am. Writings and Lectures 1909-1945*. London : Penguin.
- Stendhal. 1965 [1820]. *De l'Amour*. Paris : Garnier-Flammarion.
- Stern, Daniel. 1989. *Le monde interpersonnel du nourrisson*. Paris : PUF.

- Symons, Donald. 1994. *Du sexe à la séduction. L'évolution de la sexualité humaine.* Paris : Sand.
- Tirso de Molina. 1992. *The Trickster of Seville and the Stone Guest.* Warminster : Aris & Phillips Ltd.
- Truffaut, François. 1956. *Le Bandit d'Edgar Ulmer* in « Les films de la semaine », « Arts », 14 au 20 mars 1956.
- Truffaut, François. 1971. *Jules et Jim. Découpage intégral et dialogues.* Paris : Seuil.
- Truffaut, François. 1987. *Le plaisir des yeux.* Paris : Flammarion.
- Truffaut, François. 1961. *Jules et Jim.* MK2.
- Vanaissin, Gabriel. “Le livre de l’amour” *Combat.* 16 août 1956.
- Vigée, Claude. 1978. *L’art et le démonique.* Paris : Flammarion.
- Vinci, Léonard de. *Leonardo da Vinci 1452 – 1519. Extracts from his notebooks.*
<http://www.public.coe.edu/wcb/schools/COE/hum/eburke/22/files/daVinciNotebooks.pdf>
(Consulté le 20 décembre 2003).
- Voswinckel, Ulrike. 1988. *Jules und Jim im Isartal.* (Land und Leute). Bayerischer Rundfunk. Sendung 16. Januar 1988, 22h05 – 23h00.
- Walker, Henry. 1896. *East London. Sketches of Christian work and workers.* Publié par la Religious Tract Society. <http://www.thhol.freeseerve.co.uk/easlon02.html> (Consulté le 16 avril 2004)
- Wedekind, Frank. 1891. *Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie.*
<http://www.martinschlu.de/kulturgeschichte/neunzehntes/spaetromantik/wedekind/werke/fruehling/11.htm>
- Weininger, Otto. 1904. *Über die letzten Dinge.* Wien : Wilhelm Braumüller.
- Weininger, Otto. 1906 [1903]. *Sex and character.* London : William Heinemann. (Authorised translation from the sixth German edition).
- Weininger, Otto. 1975 [1903]. *Sexe et caractère.* Lausanne : L’Age d’Homme. (Traduit de l’allemand par Daniel Renaud, avant-propos de Roland Jaccard).
- Weintraub, Stanley. 2004. “Shaw’s sculptress, Kathleen Scott” in *The annual of Bernard Shaw Studies.* Vol. 24.
- Wichner, Ernest et Herbert Wiesner. 1998. *Franz Hessel. Nur was uns anschaut, sehen wir.* Literaturhaus Berlin.
- Wilde, Oscar. 1987. *The works of Oscar Wilde.* Leicester : Galley Press.
- Wilhelm, Hermann. 1993. *Die Münchner Bohème - Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg.* Munich : Buchendorfer Verlag.
- Weininger, Otto. 1903. *Geschlecht und Charakter.* Wien : Wilhelm Braumüller.
- Wunberg, Gotthard. (éd.). 1994. *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910.* Stuttgart : Reclam.
- Wysocki, Gisela von. 1986 [1979]. *Peter Altenberg. Bilder und Geschichten des befreiten Lebens.* Frankfurt : Fischer.

La Sainte Bible. 1991 [1910]. (Traduite d'après les textes originaux hébreu et grec par Louis Segond). Éditions Vida.

Œuvres consultées



- Allen, Renée. *Edward Carpenter 1844 – 1929*.
<http://www.modjourn.brown.edu/mjp/Bios/Carpenter.htm> (Consulté le 20 juin 2004)
- Altenberg, Peter. 1989. *Ma vie en éclats*. Cognac : Le temps qu'il fait. [Texte français et présentation d'Alfred Eibel].
- Ambrosi, Christian et Arlette ; Bernadette Galloux. 1995. *La France de 1870 à nos jours*. Paris : Masson/Armand Colin.
- Berrong, Richard. 2005. *Towards a Definition of Impressionism in Literature. : Pierre Loti's Pêcheur d'Islande*. (Consulté le 12 mai 2005).
<http://www.personal.kent.edu/~rberrong/fr33212/pecheurdislande.htm>
- Çevik, Yildiray. 2002. *What is the picaresque ?* (Consulté le 12 mai 2003)
http://www.kho.edu.tr/yayinlar/bilimdergisi/bilimder/doc/2002-2/8_bilder.doc
- Chipp, Herschel B. 1968. *Theories of Modern Art. A Source Book by Artists and Critics*. Berkeley: University of California Press
- Couffon, Miguel. 1999. *Peter Altenberg. Érotisme e vie de Bohème à Vienne*. Paris : PUF
- Daly, Martin, & Wilson, Margo. 1983. *Sex, Evolution, and Behavior*. Boston: Willard Grant Press.
- Davies, Norman. 1997. *Europe. A History*. London : Pimlico.
- Dostoïevski, Féodor. *Les Possédés*.
- Dumas, Alexandre. 1974. *Théâtre complet*. Paris : Lettres modernes.
- Durand, Gilbert. 1992. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris : Dunod.
- Flügge, Manfred. 1993. *Gesprungene Liebe. Die wahre Geschichte zu "Jules und Jim"*. Berlin : Aufbau Verlag.
- Freud, Sigmund. 1932. *The interpretation of dreams*. London : Allen & Unwin. [Traduction autorisée par À.À. Brill de *Die Traumdeutung* (1900)]
- Freud, Sigmund. 1963. *Leonardo de Vinci and a memory of his childhood*. Harmondsworth : Penguin. [Traduit par Alan Tyson de *Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci*]
- Girard, René. 1982. *Le bouc émissaire*. Paris : Grasset.
- Greer, Germaine. 1984. *Sex and Destiny. The politics of human fertility*. London : Secker & Warburg.
- Hayek, Friedrich August. 1945. "Vrai et faux individualisme". The Twelfth Finlay Lecture. 17 décembre 1945. [Traduit par François Guillaumat].
<http://herve.dequengo.free.fr/Hayek/Hayek2.htm> (Consulté le 12 juillet 2004).
- Helmes, Günter et Hennecke, Petra (éds.). 1994. *Don Juan. Fünfzig Deutschspragige Variationen eines Europäischen mythos*. Paderborn : Igel Verlag
- Hue, Jean-Louis et David Rabouin. (éds). 2001. "Nietzsche". Hors-série du Magazine Littéraire. No 3. Paris.
- Huxley, Aldous. 1959 [1932]. *Brave New World*. Penguin : London.
- Kierkegaard, Søren. 1990 [1843]. *La Reprise*. Paris : Flammarion.
- Kinsey, A.C., Pomeroy, W.B., Martin C.E. 1948. *Sexual behaviour in the human male*. Philadelphia : W.B. Saunders.

- Kinsey, A.C., Pomeroy, W.B., Martin C.E., Gebhard, P.H. 1953. *Sexual behaviour in the human female*. Philadelphia : W.B. Saunders.
- Leroy, Margaret. *Pleasure : the truth about female sexuality*. New York : HarperCollins.
- Mosse, Julia & Josephine Heaton. 1990. *The fertility and contraception book*. London : Faber & Faber.
- Moulin, H et Chrystèle Burgard. 1991. *Les artistes réfugiés à Dieulefit pendant le seconde guerre mondiale*. Le musée de Valence.
- Murray O’Hair, Madalyn. 1991. *Grant Allen*. <http://www.atheists.org/Atheism/roots/allen/> (Consulté le 12 avril 2004)
- Musil, Robert. 1989 [1957]. *Trois femmes. Noces*. (Traduit de l’allemand par Philippe Jaccottet). Paris : Seuil.
- Nietzsche, Friedrich. 1992. [1908]. *Ecce homo*. London : Penguin. [Traduit de l’allemand par R.J. Hollingdale]
- Osborne, Harold. (éd.) 1971. *The Oxford Companion to Art*. Oxford : Clarendon Press.
- Palante, Georges. 1990 [1909]. *La sensibilité individualiste*. Le Housset : Éditions Folle Avoine.
- Reventlow, Franziska. 1925. *Herrn Dames Aufzeichnungen oder Begebenheiten aus einem merkwürdigen Stadtteil. (Gesammelten Werken)*. Albert Langen : München. (<http://www.wolfgang-rieger.de/OnlineTexte/Reventlow/Dame.htm>)
- Reynolds, Siân. 2000. “Running away to Paris : expatriate women artists of the 1900 generation from Scotland and points South”. *Women’s history review, Volume 9, Nr 2*.
- Rookmaker, Hans. 1978 [1970]. *Modern Art and the death of a culture*. Leicester : Inter-Varsity-Press.
- Runser, Annie. 1999. *Histoire d’une vie. Jean-Baptiste Ellerbach, curé et guérisseur*. in www.alsapresse.com/jdj/99/04/16/SL/article_20.html (Consulté le 22 avril 2004)
- Ryner, Han. 1903. *Petit Manuel individualiste*. Paris : Athéna.
- Stendhal. 1965 [1822]. *De l’amour*. Paris : Garnier-Flammarion.
- Strakosch, Alexander. 1947. *Lebenswege mit Rudolf Steiner*. P.H. Heiß : Straßbourg-Zürich.
- Van Loo, Esther. 1950. *Le vrai Don Juan. Don Miguel de Mañara*. Paris : Sfelt.
- Whitford, Frank. 1981. *Egon Schiele*. London : Thames & Hudson.
- Wilson, Colin. 1963. *The sex diary of Gerard Sorme*. New York : Pocket Books.
- Wilson, Glenn. 1981. *The Coolidge effect, an evolutionary account of human sexuality*. London : Peter Owen.
- Wilson, Glenn. 1989. *The Great Sex Divide*. New York : William Morrow.

Auteur anonyme

- Académie Goncourt. <http://www.academie-goncourt.fr/#> (Consulté le 20 novembre 2003)
- Aspects neurobiologiques de la fonction sexuelle masculine. Dossier de presse. INSERM. <http://www.inserm.fr/servcom/servcom.nsf> (Consulté le 3 décembre 2003)
- Edward Carpenter. http://www.glbtc.com/literature/carpenter_e.2.html (Consulté le 13 juin 2004)
- Edward Carpenter. <http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/TUcarpenter.htm> (Consulté le 20 juin 2004)
- Guevenatten. Presentation of the municipality. <http://perso.wanadoo.fr/guevenatten/Engles/presente.presente.htm> (Consulté le 22 avril 2004)
- INSERM : Les processus cérébraux du désir sexuel hypoactif masculin décryptés. Forum Labo. Actualités scientifiques. Novembre 2003. <http://www.forumlabo.com/> (Consulté le 3 décembre 2003)
- Michelin Road Atlas of France. 1988. London : Paul Hamlyn.