

SOURCES

- APEL, W. 1970. *Harvard Dictionary of Music, 2nd ed.* London: Heinemann.
- BOYLAN, P.C. 1968. *The Lieder of Hugo Wolf – Zenith of the German Art Song.* Ann Arbor: University of Michigan.
- CROCKER, R. L. 1966. *A History of Musical Style.* New York: McGraw-Hill.
- DAVISON, A. 1951. *The Technique of Choral Composition.* Cambridge: Harvard University Press.
- DICKINSON, P. 1988. *The Music of Lennox Berkeley.* London: Thames.
- EINSTEIN, A. 1947. *Music in the Romantic Era.* London: J.M. Dent.
- GMEINWIESER, S. 1982. Josef Rheinbergers doppelchörige Es-Dur Messe op. 109 im stilischen Spannungsfeld zwischen Restauration und zeitgenössischer Kirchenmusik. *Beck Gedenkschrift.* München: Loaber Verlag.
- GORRELL, L. 1993. *The Nineteenth-Century German Lied.* Portland, Oregon: Amadeus Press.
- GRACE, H. 1925. *The Organ Works of Rheinberger.* London: Novello.
- IRMEN, E. 1990. *Gabriel Josef Rheinberger und Franziska von Hoffnaaß: Eine Musikerehe im 19. Jahrhundert.* Zülpich: Prisca.
- IRMEN, H. 1970. *Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus.* Regensburg: Gustav Bosse.

IRMEN, H. 1973. *Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers*. Regensburg: Gustav Bosse.

IRMEN, H. 1990. *Personal Interview with Johann van der Sandt at Pretoria*.

JANZEN, J. 1993. "What makes a good text?" *Choral Journal*, Volume 34, September 1993.

KLOPPERS, J.J.K. 1970. Retoriek en Musiek - 'n kort betragting van die samehang tussen die twee kunste. *Acta Germanica*, Band 5. Kaapstad: A.A. Balkema.

KROSS, S. 1958. *Die Chorwerke von Brahms*. Berlin: Hesse.

KROYER, T. 1916. *Joseph Rheinberger*. New York: Fr. Pustet.

LARESE, D. 1960. *Biographische Hörfolgen Fritz Wartenweiler, Thomas Bornhauser, Josef Rheinberger*. Elgg: Volksverlag.

LEICHTENTRITT, H. 1965. *Musical Form*. Cambridge: Harvard University Press.

LEMACHER, H. & SCHROEDER, H. 1967. *Musical Form*. Cologne: Hans Gerig.

MOLITOR, R.P. 1904. *Josef Rheinberger und seine Kompositionen für die Orgel*. Leipzig: Rob Forberg.

MÜNSTER, R. & WANGER, H. 1989. *Josef Gabriel Rheinberger: Leben und Werk*. Exhibition catalogue. Vaduz: Buch- und Verlagsdruckerei.

OSTHOFF, H. 1955. *German Part Song*. Cologne: Arno Volk.

PIENAAR, R.E. 1972. *Die toonsimbooliek in Hugo Wolf se "Italienisches Liederbuch"*. D.Mus. dissertation, University of South Africa, Pretoria.

PISCIOTA, L. 1967. *Texture in the Choral works of selected contemporary American composers*. London: University Microfilms International.

RENNER, J. 1909. Josef Rheinbergers Messen. Ein Beitr. zur Würdigung des Meisters. *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, Jg. 22.

RHEINBERGER, J. 1867. *Fünf Lieder und Gesänge, op.2*. Leipzig: E.W. Fritsch.

RHEINBERGER, J. 1870a. *Fünf Lieder, op.31*. Leipzig: E.W. Fritsch.

RHEINBERGER, J. 1870b. *Vier Lieder des Gedächtnisses, op.24*. Leipzig: E.W. Fritsch.

RHEINBERGER, J. 1873a. *Am Walchensee, op.63*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

RHEINBERGER, J. 1873b. *Im neuen Frühling, op.52*. Mainz: B. Schott's Söhne.

RHEINBERGER, J. 1874. *Liebesgarten, op.80*. Leipzig: R. Forberg.

RHEINBERGER, J. 1878. *Am Strome, op.108*. Leipzig: F. Kistner.

RHEINBERGER, J. 1882. *Waldblumen, op.124*. Leipzig: C.F.W. Siegel.

RHEINBERGER, J. 1892. *In Sturm und Frieden, op.170*. Hamburg: D. Rather.

RHEINBERGER, J. 1897. *Jahreszeiten, op.186*. Hamburg: D. Rather.

SCHOLES, P.A. 1977. *The Oxford Companion To Music*. London: Oxford University Press.

SCHWEITZER, A. 1922. *J.S. Bach*. Leipzig: Breitkopf.

TROSKIE, A.J.J. 1975. *Die Koorwerke van Max Reger*. D.Mus. dissertation, University of South Africa, Pretoria.

ULRICH, H. 1973. *A Survey of choral music*. New York: Harcourt.

VAN AMBROSE, C. 1972. *Evaluation of Choral Music*. New York: Ams Press.

VAN DER MESCHT, H.H. 1981. *Die Mörke-Lieder van Hugo Wolf - 'n Ontleding*. M.Mus. dissertation, University of the Witwatersrand, Johannesburg.

VAN DER MESCHT, H.H. 1987. *Die liedere van Hubert du Plessis (gebore 1922)*. D.Mus. dissertation, University of South Africa, Pretoria.

VAN DER MESCHT, H.H. 1990a. *The characteristics of the song style of Josef Rheinberger*. Unpublished draft lecture. Pretoria.

VAN DER MESCHT, H.H. 1990b. *The first song opus of Josef Rheinberger*. Unpublished lecture. Pretoria.

WALKER, A. 1962. *A Study in Musical Analysis*. London: Barrie & Rackliff.

WALKER, A. 1971. *The a capella Choral Music of Paul Hindemith*. Michigan: University Microfilms.

WANGER, H. 1978. *Josef Gabriel Rheinberger und die Kammermusik*. St. Gallen: Zollikofer.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1982a. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume I. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1982b. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume II. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1983. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume III. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1984a. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume IV. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1984b. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume V. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1985. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume VI. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1986a. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume VII. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1986b. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume IX. Vaduz: Prisca.

WANGER, H. & IRMEN, H. 1987. *Josef Gabriel Rheinberger: Briefe und Dokumente seines Lebens*. Volume VIII. Vaduz: Prisca.

WHITE, J.D. 1984. *The Analysis of Music*. London: Scarecrow Press.

WIORA, W. 1978. *Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag.

APPENDIX A

THE SECULAR SONGS FOR MIXED A CAPELLA CHOIR

The opus numbers, titles and poets (given in brackets) of the secular songs for mixed a capella choir are listed here.

Op 2 Fünf Lieder und Gesänge

1. "All' meine Gedanken" (F. Dahn)
2. "Der Fischer" (Goethe)
3. "Zum Walde" (G. Scheuerlin)
4. "Wanderlied" (J. Hammer)
5. "Waldesgruss" (von Schlippenbach: first stanza; Franziska von Hoffnaas: second stanza)

Op 24 Vier Lieder des Gedächtnisses

1. "Staub bei Staube" (Klopstock)
2. "Wie sie so sanft ruhn" (Unknown)
3. "Media in morte sumus" (Old Church Anthem)
4. "Wie wird mir dann, o dann mir sein" (Klopstock)

Op 31 Fünf Lieder

1. "Es glänzt die laue Mondennacht" (K. Stieler)
2. "Ein Stündlein wohl vor Tag" (Mörike)
3. "Um Mitternacht" (Mörike)
4. "Zum neuen Jahr" (Mörike)
5. "Ein Tännlein grünet wo" (Mörike)

Op 52 *Im neuen Frühling*

1. "Frühling ohne Ende" (R. Reinick)
2. "Im Walde" (F. Freiligrath)
3. "Sonntags am Rhein" (R. Reinick)
4. "Die lieben Todten" (R. Waldmüller)
5. "Abendfriele" (F. Rückert)

Op 63 *Am Walchensee* on texts of Carl Lemcke.

1. "Auf dem Baumstamm im Moos"
2. "Nun Weisst du Trotzkopf"
3. "Auf der Haide saust der Wind"
4. "Nordwind"
5. "Der Walchensee hat keinen Grund"
6. "Verlust"
7. "Am Kreuzweg"
8. "Die Sonn' ist unter"

Op 80 *Liebesgarten*

1. "Im stillen Grunde" (R. Reinick)
2. "Willkommen" (F. von Hoffnaass)
3. "Die Liebe ist ein Rosenstrauch" (R. Reinick)
4. "Wellen blinken durch die Nacht" (R. Reinick)
5. "Nachtgesang" (R. Reinick)

Op 108 *Am Strome*

1. "Der Strom" (Reinick)
2. "Wiegenlied" (Reinick)
3. "Bete auch du" (Spitta)
4. "Falsche Bläue" (Reinick)
5. "Zwei Liebchen" (Mörike)
6. "Der Todesengel" (Pfau)

Op 124 *Waldblumen* on texts of F.A. Muth.

1. "Abend am Meer"
2. "Das Mühlrad geht"
3. "Erstes Wanderlied"
4. "Scheiden"
5. "Zweites Wanderlied"
6. "Sommernacht"
7. "Aus den Alpen"
8. "Alpenandacht"

Op 170 *In Sturm und Frieden* on texts of Julius Sturm

1. "Hoffe"
2. "Die Wolken"
3. "Die Quelle"
4. "Feierabend"
5. "Dennoch singt die Nachtigall"
6. "Guter Rat"
7. "Gewitter"
8. "Herbstlied"

Op 186 *Jahreszeiten*

1. "Allerseelen" (A. Ganther)
2. "Sonntagsfrühe" (F.A. Muth)
3. "Muttergotteskirchlein" (F.A. Muth)
4. "Frühlingsboten" (J. Sturm)
5. "Behüt dich Gott" (A. Wittstock)
6. "Rhapsodie" (P. Heyse)
7. "Tanzlied" (W. Müller)
8. "Letztes Gebet" (G. Kinkel)

APPENDIX B

MUSIC EXAMPLES

The music examples from each opus number that are used for illustration during the analysis are given chronologically according to opus numbers, with the numbers in brackets being the appropriate bar numbers.

Op 2 Fünf Lieder und Gesänge

Op 2/1 “All’ meine Gedanken”

Ex 3-7 (1-10)

Ex 3-10 (59-65)

Ex 4-6a (1-4)

Ex 4-6b (23-28)

Ex 6-7 (1-15)

Ex 7-19 (5-16)

Op 2/2 “Der Fischer”

Ex 7-1 (12-20)

Ex 8-6 (0-3)

Op 2/4 “Wanderlied”

Ex 3-11 (13-21)

Ex 8-3 (18–21)

Ex 8-7 (4-12)

Op 2/5 “Waldesgruss”

Ex 3-4a second stanza by von Schlippenbach

Ex 3-4b second stanza by von Hoffnaaß

Op 24 *Vier Lieder des Gedächtnisses*

Op 24/3 “Media vita in morte sumus”

Ex 3-9a (1-9)

Ex 3-9b (30-39)

Ex 7-7 (1-9)

Ex 7-15 (20-29)

Op 31 *Fünf Lieder*

Op 31/1 “Es glänzt die laue Mondennacht”

Ex 5-1 (0-7)

Ex 6-15 (0-7)

Op 31/2 “Ein Stündlein wohl vor Tag”

Ex 6-11 (2-4)

Op 31/3 “Um Mitternacht”

Ex 3-6 (1-11)

Ex 4-1a (12-22)

Ex 4-1b (34-44)



Ex 7-10 (0-8)

Ex 7-12 (19-22)

Op 31/4 “Zum neuen Jahr”

Ex 4-3a (15-21)

Ex 4-3b (34-44)

Ex 5-6 (7-14)

Ex 6-16 (0-6)

Ex 7-13 (38-40)

Op 31/5 “Ein Tännlein grünet wo”

Ex 6-10 (0-11)

Ex 7-23 (24-36)

Op 52 *Im neuen Frühling*

Op 52/2 “Im Walde”

Ex 6-9 (128-134)

Op 52/3 “Sonntags am Rhein”

Ex 4-7a (1 –3)

Ex 4-7b (47-51)

Ex 7-11 (31-35)

Ex 8-13 (56-71)

Op 52/4 “Die lieben Todten”

Ex 5-10 (11-28)

Op 52/5 “Abendfriede”

Ex 6-13 (8-27)

Op 63 *Am Walchensee*

Op 63/1 “Auf dem Boomstamm im Moos”

Ex 6-12 (4-8)

Op 63/3 “Auf der Haide saust der Wind”

Ex 4-2a (4-7)

Ex 4-2b (4-7)

Ex 4-2c (17-19)

Ex 4-2d (17-19)

Op 63/4 “Nordwind”

Ex 3-8 (39-48)

Ex 6-1 (7-10)

Ex 7-6 (1-10)

Ex 7-18 (15-25)

Op 63/7 “Am Kreuzweg”

Ex 3-1 (3-10)

Op 80 *Liebesgarten*

Op 80/1 “Im stillen Grunde”

Ex 5-16 (11-14)

Ex 7-14 (22-30)

Op 80/2 “Willkommen”

Ex 7-5 (17-22)

Op 80/3 “Die Liebe ist ein Rosenstrauch”

Ex 3-2 (59-68)

Ex 3-16 (19-36)

Ex 6-14 (15-22)

Op 80/4 “Wellen blinkten durch die Nacht”

Ex 5-2 (8-17)

Ex 6-2 (8-17)

Op 80/5 “Nachtgesang”

Ex 3-14 (19-24)



Op 108 *Am Strome*

Op 108/1 “Der Strom”

Ex 7-2 (7-10)

Ex 7-9a (3-4)

Ex 7-9b (11-12)

Ex 7-16 (1-4)

Op 108/3 “Bete auch du”

Ex 6-18 (6-11)

Ex 6-19 (21-24)

Ex 8-12 (1-3)

Ex 8-14 (25-31)

Op 108/4 “Falsche Bläue”

Ex 5-5 (8-9)

Ex 6-3 (5-21)

Ex 7-8 (5-10)

Op 108/5 “Zwei Liebchen”

Ex 5-4 (57-65)

Ex 7-20 (72-83)

Op 108/6 “Der Todesengel”

Ex 5-13 (10-18)



Op 124 *Waldblumen*

Op 124/1 “Abend am Meer”

Ex 7-4 (12-18)

Ex 8-8 (0-5)

Op 124/2 “Das Mühlrad geht im Lindengrund”

Ex 6-8 (37-51)

Ex 7-22 (0-11)

Ex 8-9 (0-5)

Op 124/3 “Erstes Wanderlied”

Ex 4-5a (0-11)

Ex 4-5b (75-86)

Op 124/4 “Scheiden”

Ex 3-3 (25-32)

Op 124/8 “Alpenandacht”

Ex 3-5 (4-10)

Ex 4-4a (1-3)

Ex 4-4b (11-19)

Ex 5-11 (4-10)

Op 170 *In Sturm und Frieden*

Op 170/1 “Hoffe”

Ex 6-6 (6-16)

Op 170/2 “Die Wolken”

Ex 3-15 (27-31)

Ex 7-3 (1-5)

Ex 8-4 (13-15)

Op 170/3 “Die Quelle”

Ex 5-14 (29-36)

Ex 6-4 (4-12)

Ex 7-17 (8-16)

Op 170/4 “Feierabend”

Ex 8-2 (39-46)

Op 170/5 “Dennoch singt die Nachtigall”

Ex 5-12 (0-15)

Op 170/6 “Guter Rath”

Ex 5-7 (13-20)

Ex 8-5 (4-12)



Op 170/7 “Gewitter”

Ex 3-12 (1-7)

Ex 5-15 (59-62)

Op 170/8 “Herbstlied”

Ex 6-17a (1-6)

Ex 6-17b (18-21)

Op 186 *Jahreszeiten*

Op 186/1 “Allerseelen”

Ex 8-15 (33-36)

Op 186/4 “Frühlingsboten”

Ex 5-3 (61-66)

Ex 5-9a (50-60)

Ex 5-9b (78-89)

Op 186/5 “Rhapsodie”

Ex 5-8 (36-45)

Ex 6-5 (57-62)

Ex 7-21 (25-35)

Ex 8-10 (76-89)

Ex 8-11 (20-29)



Op 186/6 “Rheinisches Tanzlied”

Ex 3-13 (35-39)

Op 186/8 “Letztes Gebet”

Ex 8-1 (43-48)